



Sharing Thoughts and Prayers

Timeless perspectives on tefillah,
based on the teachings of Rabbi Jonathan Sacks z"l

Rabbi Larry Rothwachs

Monday nights at 8:15 PM

Shiurim will be live-streamed and recorded at:

 **Facebook:**

[facebook.com/larry.rothwachs](https://www.facebook.com/larry.rothwachs)

 **YouTube:**

[youtube.com/larryrothwachs](https://www.youtube.com/larryrothwachs)

To sponsor any of the shiurim,
please contact office@bethaaron.org

Nov 30	Scheduled Spontaneity and Shaky Structures: Confronting the Paradox of Jewish Prayer
Dec 7	Taking in the View: The Extraordinary Landscape of Jewish Prayer
Dec 14	What the Siddur Can Teach Us About the History, Faith, and Spirit of the Jewish People
Dec 21	Giving and Receiving: The Foundational Relationship of Sacrifice and Prayer
Dec 28	Morning, Afternoon, and Night: The Three Gateways of Prayer
Jan 4	Please Confirm Receipt: How Do I Know if My Prayers Have Been Answered?

TAKING IN THE VIEW:

The Extraordinary

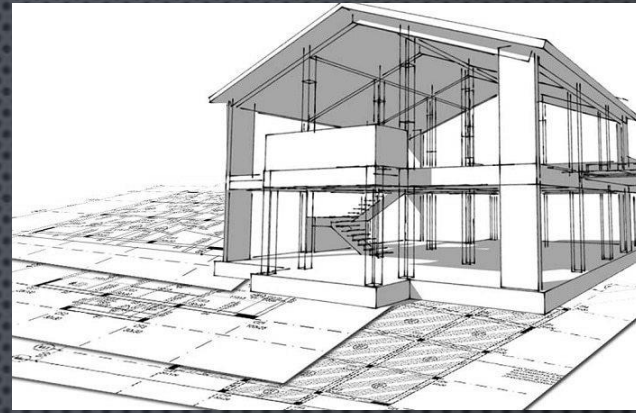
Landscape of

Jewish Prayer

TABLE OF CONTENTS

השקמת הבוקר	2	Upon Arising
ברכות השחר	12	Morning Blessings
קדיש דרבנן	52	The Rabbis' Kaddish
קדיש יתום	56	The Mourner's Kaddish
שחרית לחול	58	Shacharis for Weekdays
קריאת שמע וברכותיה	84	The Shema and its Blessings
שמונה עשרה	98	Shemoneh Esrei
אבינו מלכנו	120	Avinu Malkeinu
הוצאת ספר תורה	138	Torah Reading Service
עלינו	158	Aleinu
לנו ה' אורי	170	Psalm 27: L'David HASHEM Ori
הוספות	176	Readings following Shacharis
ברכות		Blessings
ברכת המזון	182	Grace After Meals
ברכות למי ששכח	196	Compensatory Blessings
ברכת המזון בבית האבל	198	Grace in a House of Mourning
ברכות אחרונות	200	Blessings After Other Foods
סדר ברכות ארוסין ונשואין	202	The Marriage Service
שבע ברכות	204	Sheva Berachos
ברית מילה	208	Circumcision
פדיון הבן	218	Pidyon Haben
תפלת הדרך	222	Wayfarer's Prayer
ברכות הנהנין	224	Blessings Over Food/Drink/Fragrance
ברכות המצות	226	Blessings Over Mitzvos
ברכות הודאה	228	Blessings of Praise and Gratitude
מנחה לחול	232	Minchah for Weekdays
מעריב לחול	256	Maariv for Weekdays
ספירת העומר	282	Counting the Omer
קריאת שמע על המטה	288	The Bedtime Shema
ערב שבת (ויום טוב)		Eve of Sabbath (and Festivals)
ערובי חצרות/תחומין	654	Eruv Chatzeiros/Techumin
הדלקת הנרות	296	Kindling Lights
שיר השירים	298	Song of Songs
קבלת שבת	308	Kabbalas Shabbos
במה מדליקין	322	Bameh Madlikin
מעריב לשבת (ויום טוב)	330	Maariv for Sabbath (and Festivals)
ברכת הבנים	354	Blessing of the Children
שלום עליכם	354	Shalom Aleichem
קידוש ליל שבת	360	Kiddush for Sabbath Eve
זמירות ליל שבת	362	Zemiros for Sabbath Eve

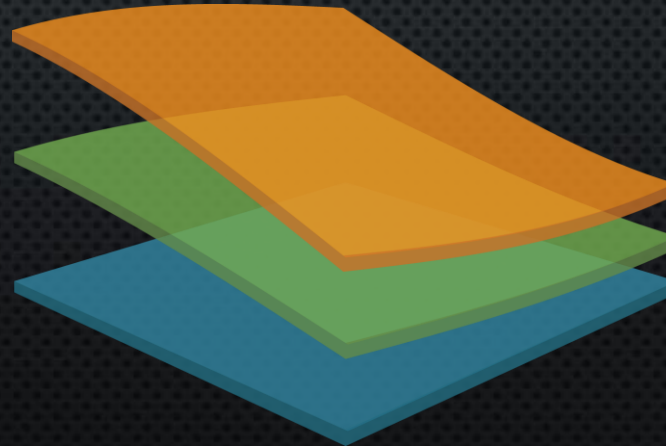
≠



STRUCTURE



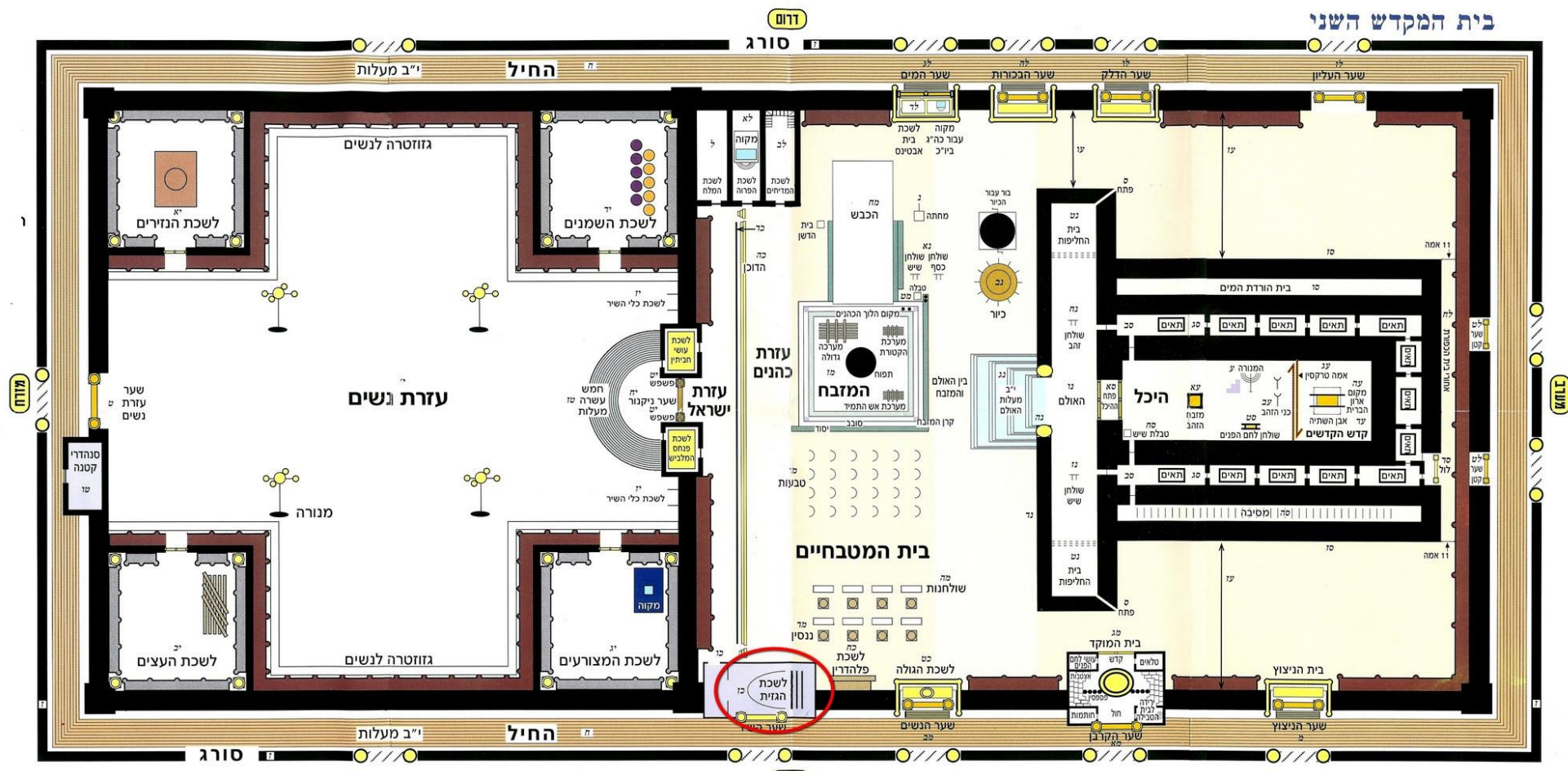
CONTEXT



LAYERS



בית המקדש השני

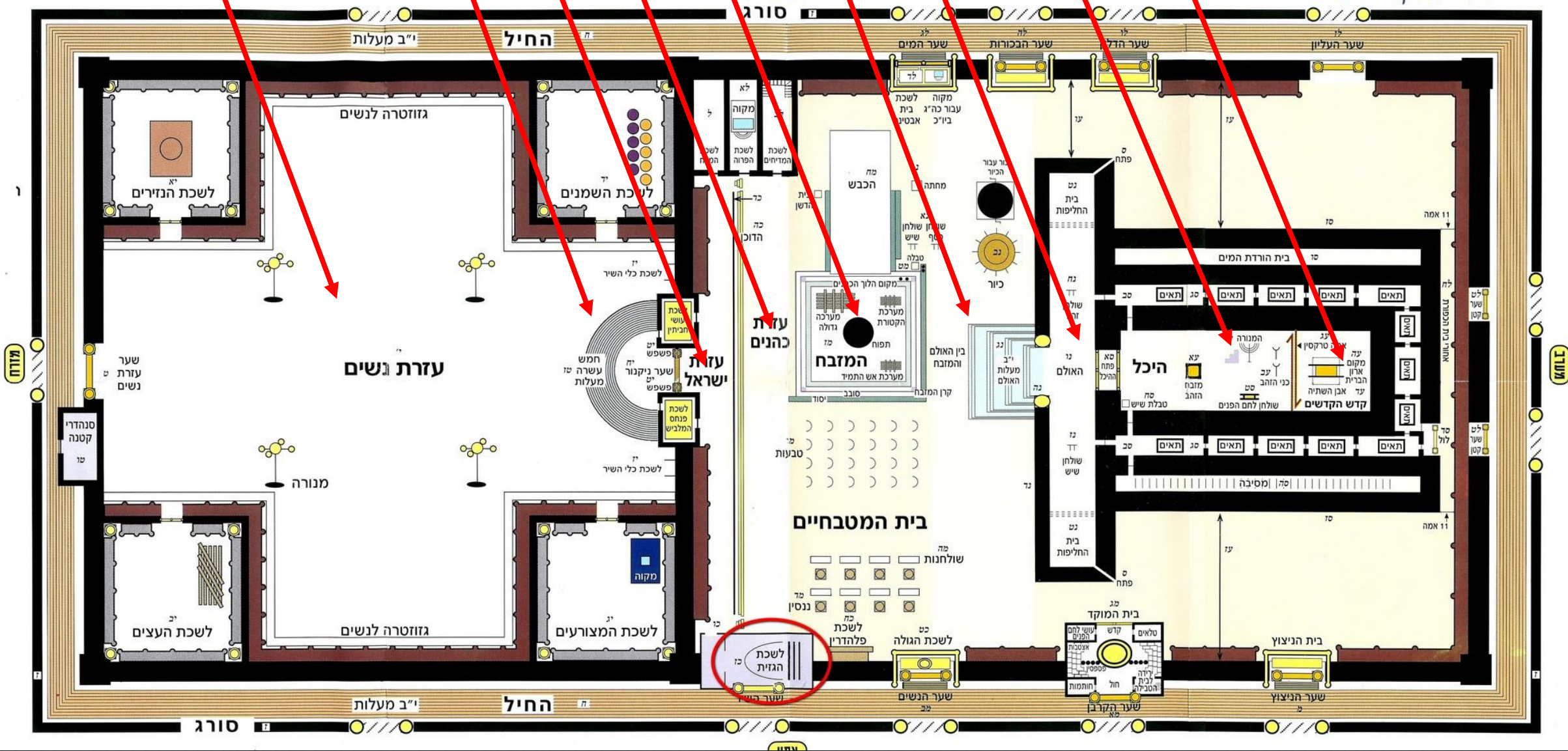


כל הזכויות שמורות. מכון המקדש

- | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| <p>א. סורג
 ב. חיל
 ג. שער עזרת נשים
 ד. שער עזרת נשים
 ה. לשכת הנזירים
 ו. לשכת העצים
 ז. לשכת המזבחים
 ח. לשכת המצורעים
 ט. גזוזטרה לנשים
 י. גזוזטרה לנשים
 יא. לשכת הנזירים
 יב. לשכת הנזירים
 יג. לשכת המזבחים
 יד. לשכת המזבחים
 יו. לשכת לשהדרין קטנה שניה
 יז. חמש עשרה מעלות
 יח. לשכת כלי השייר
 יט. שער ניקנור
 יק. משפשים משני צידי השער</p> | <p>כ. לשכת פנחס המלביש
 כא. לשכת עושי חביתין
 כב. עזרת ישראל
 כג. פספסין
 כד. מעלה בכל רוחב העזרה
 כה. הדוכן
 כו. שער לשכת הגזית
 כז. לשכת הגזית
 כח. לשכת פלהדרין
 כט. לשכת הגולה
 ל. לשכת המלח
 לא. לשכת בית הפרווה
 לב. לשכת המזבחים</p> | <p>לג. שער המים
 לד. לשכת בית אבטינס, ובית טבילה
 לה. לשכת הבכורות
 לו. שער הדלק
 לז. שער העליון
 לח. אחורי בית הכפרות
 לט. שערים קטנים
 מ. שער הניצוץ
 מא. שער הקרבן
 מב. שער הנשים
 מג. בית המוקד
 מד. נגסין</p> | <p>מ. שולחנות
 מו. טבעות
 מז. המזבח
 מח. כבש המזבח
 מט. טבלה של שיש
 נ. מחתה
 נא. שני שולחנות (אחד של שיש ואחד של כסף)
 נב. כיור
 נג. שתיים עשרה מעלות
 נד. כותל האולם מבחוץ
 נה. פתח האולם
 נו. האולם מבפנים</p> | <p>נז. שני שולחנות באולם (אחד נח. של שיש ואחד של זהב)
 נט. בית החליפות
 ס. פתח בזווית בית החליפות
 סא. פתח ההיכל
 סב. משפשים מצדי שער ההיכל
 סג. תאים שמסביב להיכל
 סד. לול
 סה. מסיבה
 סו. בית הורדת המים
 סז. כותל המסיבה; כותל בית הורדת המים
 סח. טבלה של שיש</p> | <p>סט. שולחן הזהב של לחם הפנים
 ע. מנורה
 עא. מזבח הזהב
 עב. כני זהב
 עג. אמה טרקסין
 עד. קודש הקודשים
 עה. ארון הברית; אבן שתיה
 עו. שטח של 17 1/2 אמה בין כותל העזרה לכותל האולם
 עז. שטח של 32 1/2 אמה בין הכותל הצר של העזרה לכותל המסיבה; ובין הכותל הדרומי של העזרה לכותל בית הורדת המים</p> |
|--|---|--|---|---|--|

בית המקדש השני

דרום



1

מזרח

מזרח

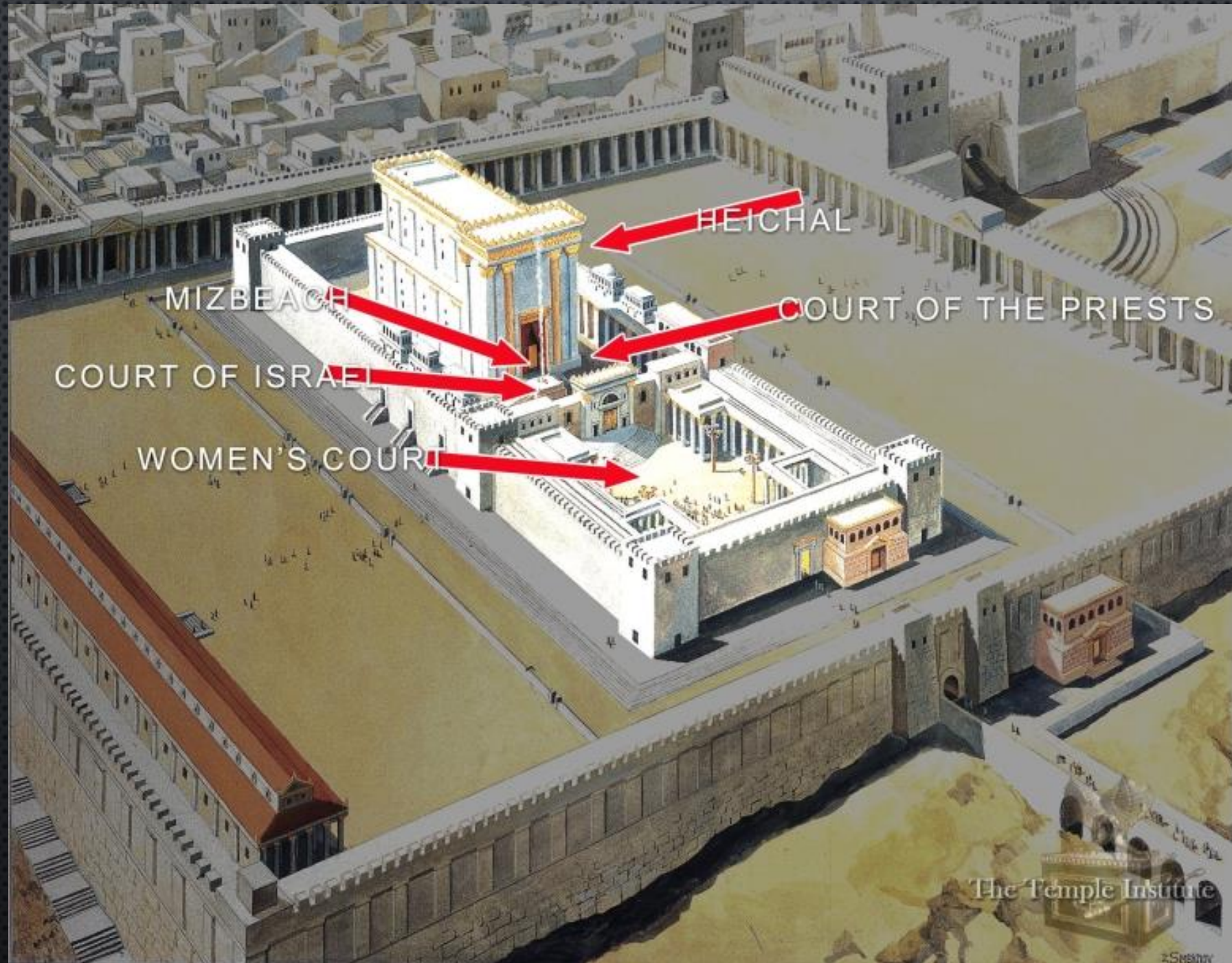
סורג

החיל

צפון

החיל

2



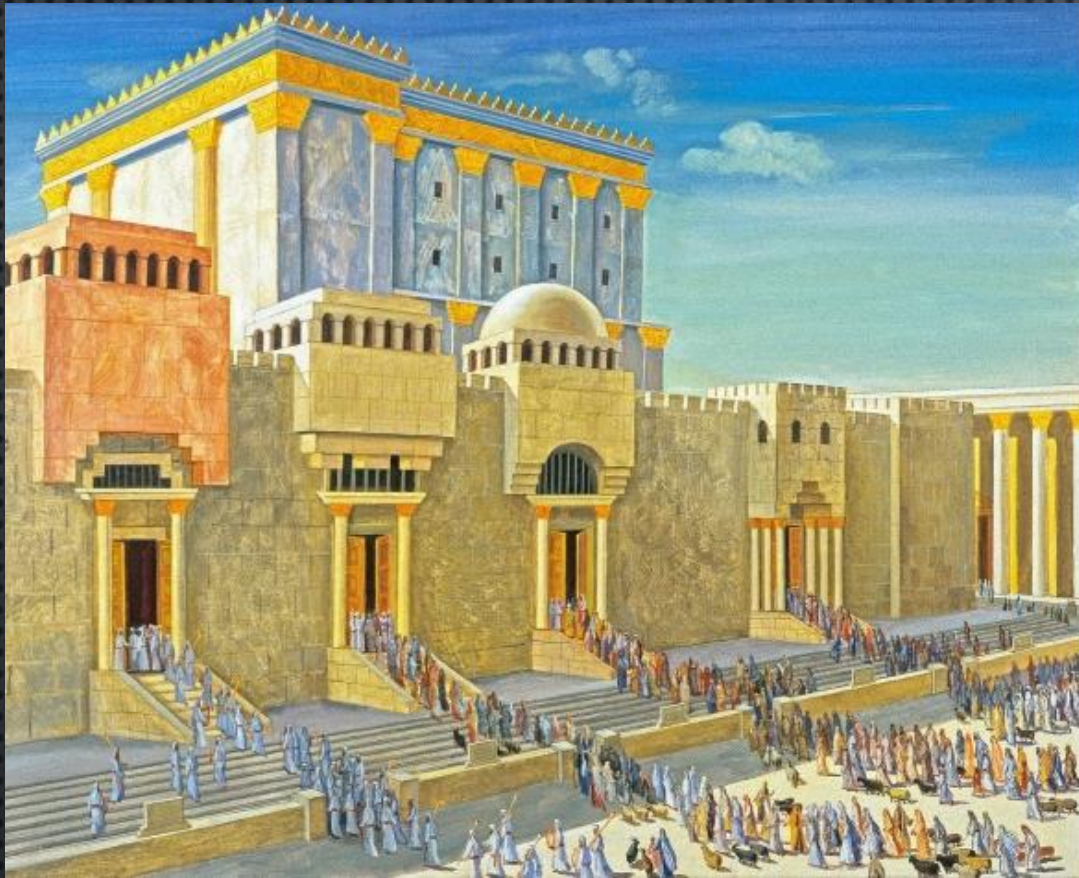
HEICHAL

MIZBEACH

COURT OF THE PRIESTS

COURT OF ISRAEL

WOMEN'S COURT



תהלים קלד:א - שִׁיר הַמַּעֲלוֹת הַיְהוָה בְּרָכוּ אֶת
ה' כָּל עַבְדֵי ה' הָעֹמְדִים בְּבַיִת ה' בְּלִילוֹת:

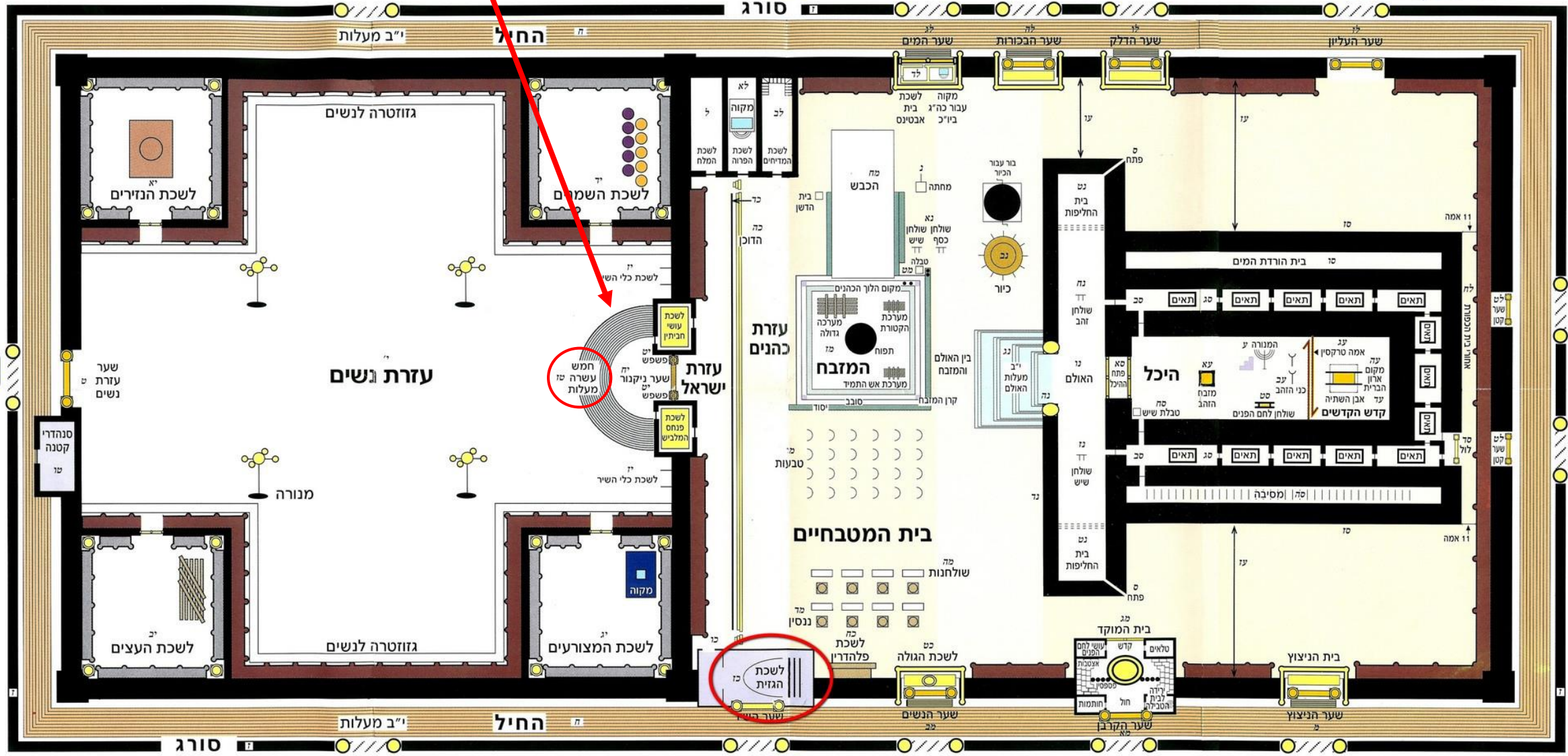


אֲדוֹן עוֹלָם, בְּרַכַּת נְטִילַת יָדַיִם, אֲשֶׁר יִצַּר, אֱלֹהֵי נִשְׁמָה

בית המקדש השני

דרום

סורג



חמש עשרה יום מעלות

לשכת הגזית

1

מזרח

מזרח

סורג

דרום



1. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, אֲשֶׁר נָתַן לַשְּׁכֵוֹי בֵּינָה לְהַבְחִין בֵּין יוֹם וּבֵין לַיְלָה.
2. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, שְׁלֹא עֲשִׂנִי גוֹי.
3. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, שְׁלֹא עֲשִׂנִי עֶבֶד.
4. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, שְׁלֹא עֲשִׂנִי אִשָּׁה.
5. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, פּוֹקֵחַ עוֹרִים.
6. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, מַלְבִּישׁ עֲרָמִים.
7. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, מַתִּיר אֲסוּרִים.
8. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, זּוֹקֵף כְּפוּפִים.
9. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, רוֹקֵעַ הָאָרֶץ עַל הַמַּיִם.

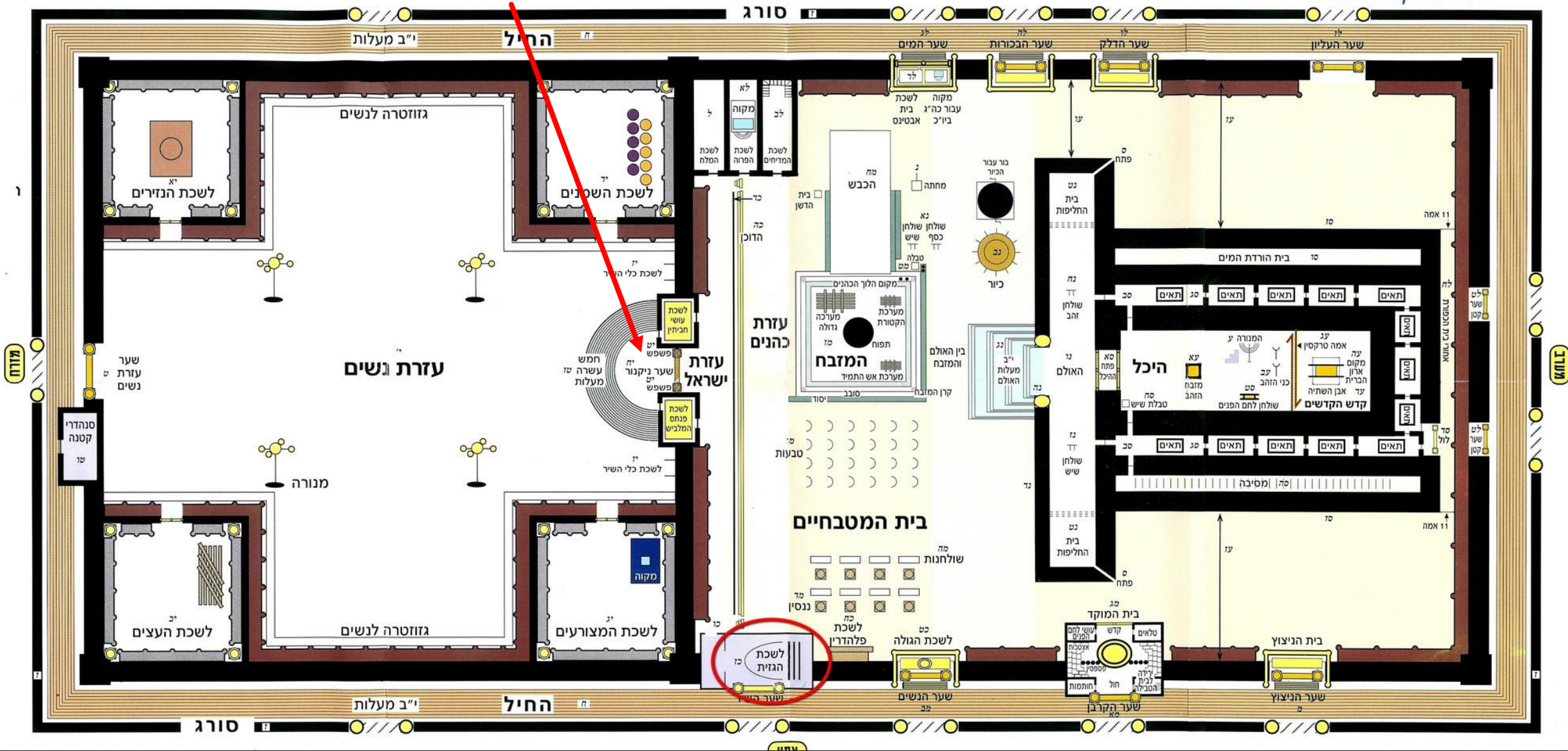
10. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, שְׁעָשָׂה לִי כָל צָרָכִי.
11. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, הַמְכִּין מִצְעָדֵי גֵבֵר.
12. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, אוֹזֵר יִשְׂרָאֵל בְּגִבּוֹרָה.
13. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, עוֹטֵר יִשְׂרָאֵל בְּתַפְאָרָה.
14. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, הַנוֹתֵן לַיֶּעֶף כֹּחַ.
15. בְּרוּךְ אַתָּה ה' אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ הָעוֹלָם, הַמְעַבִּיר שָׁנָה מֵעֵינִי וְתַנּוּמָה מֵעַפְעָפִי... בְּרוּךְ אַתָּה ה' הַגּוֹמֵל חֲסָדִים טוֹבִים לְעַמּוֹ יִשְׂרָאֵל.



בית המקדש השני

דרום

סורג



1

מזרח

מזרח

סורג

דרום

רְבוֹן כָּל הָעוֹלָמִים... אֲנַחְנוּ
עֹמְדֵי בְּנֵי בְרִיתְךָ, בְּנֵי אֲבֹרָהּם
אֲהַבְּךָ... זֶרַע יִצְחָק יַחֲידוּ...
עֵדֶת יַעֲקֹב בְּנֶךָ בְּכוֹרְךָ...

שִׁמְעֵ יִשְׂרָאֵל ה' אֱלֹהֵינוּ ה'
אֶחָד...

...קִדַּשׁ אֶת־שִׁמְךָ עַל מִקְדָּשֵׁי
שִׁמְךָ וְקִדַּשׁ אֶת־שִׁמְךָ
בְּעֹלְמְךָ...

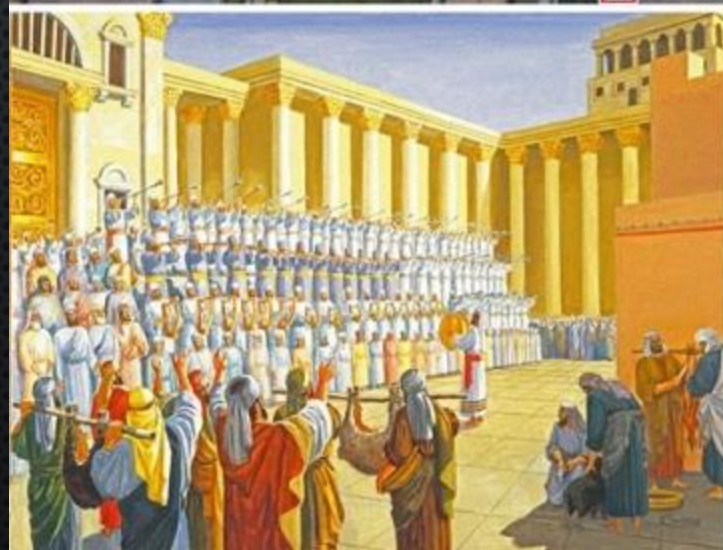




...קִבַּץ קוֹיֵד מֵאֶרֶבֶּעַ
 פְּנֵי־פְנֵי הָאָרֶץ... וְקִיִּם-לָנוּ
 ה' אֶלְקֵינוּ מִה שְׁכַת־תּוֹב
 בָּעֵת הַהִיא אָבִיא
 אֶתְכֶם וּבָעֵת קִבַּצִּי
 אֶתְכֶם כִּי-אֵתוּ אֶתְכֶם
 לְשֵׁם וּלְתִהְלֶה בְּכָל עַמֵּי
 הָאָרֶץ בְּשׁוֹבִי
 אֶת-שְׁבוֹתֵיכֶם לְעֵינֵיכֶם
 אָמַר ה'



← DUCHAN - PLATFORM FOR LEVITICAL CHOIR



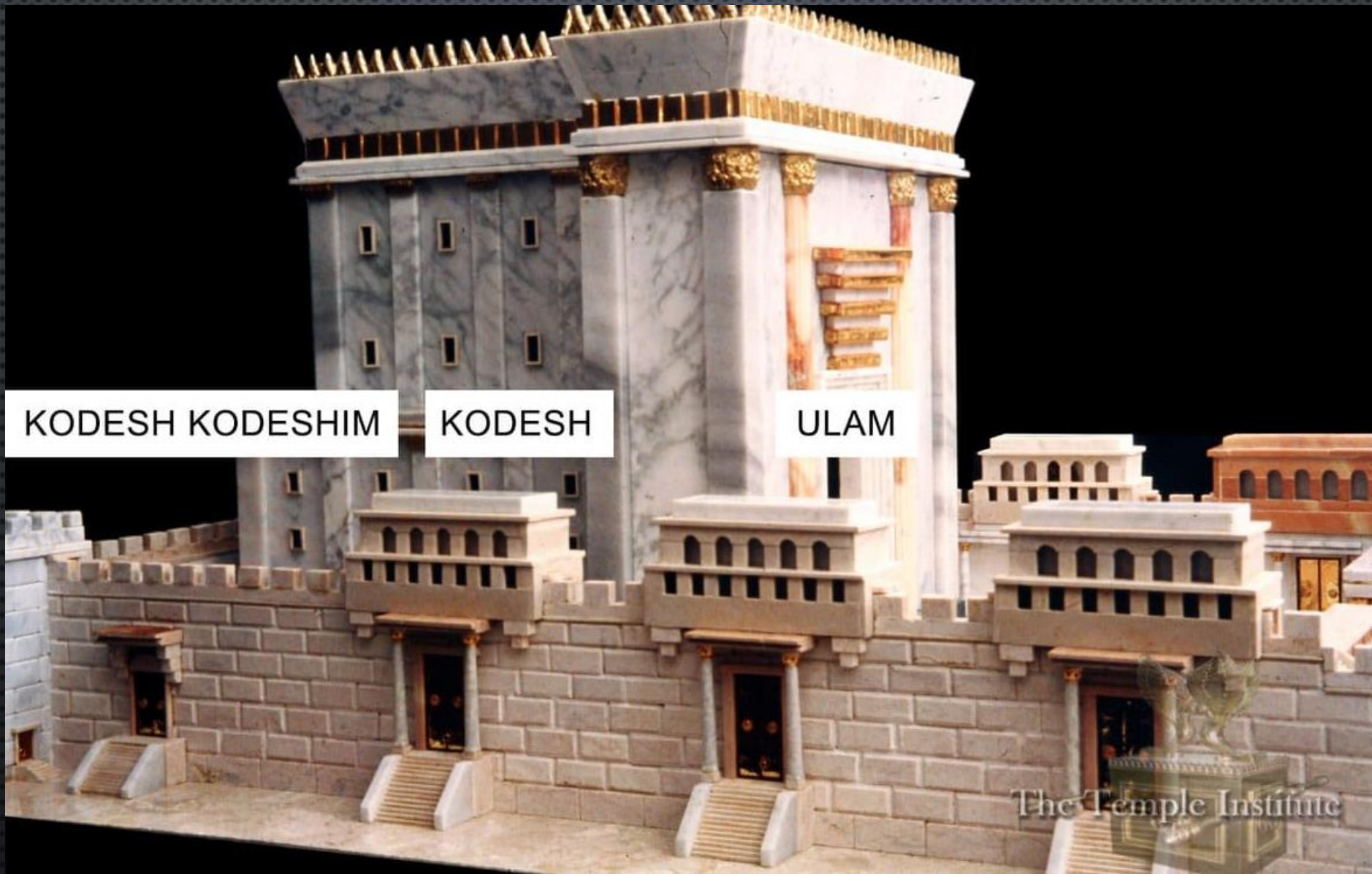


פרשת הכיור
 פרשת תרומת הדשן
 פרשת התמיד
 איזהו מקומן



משנה מדות ג'ד - בין האולם
ולמזבח שתים עשרה מעלות
היו שם...

רבי ישמעאל אומר בשלש
עשרה מדות התורה נדרשת...



KODESH KODESHIM

KODESH

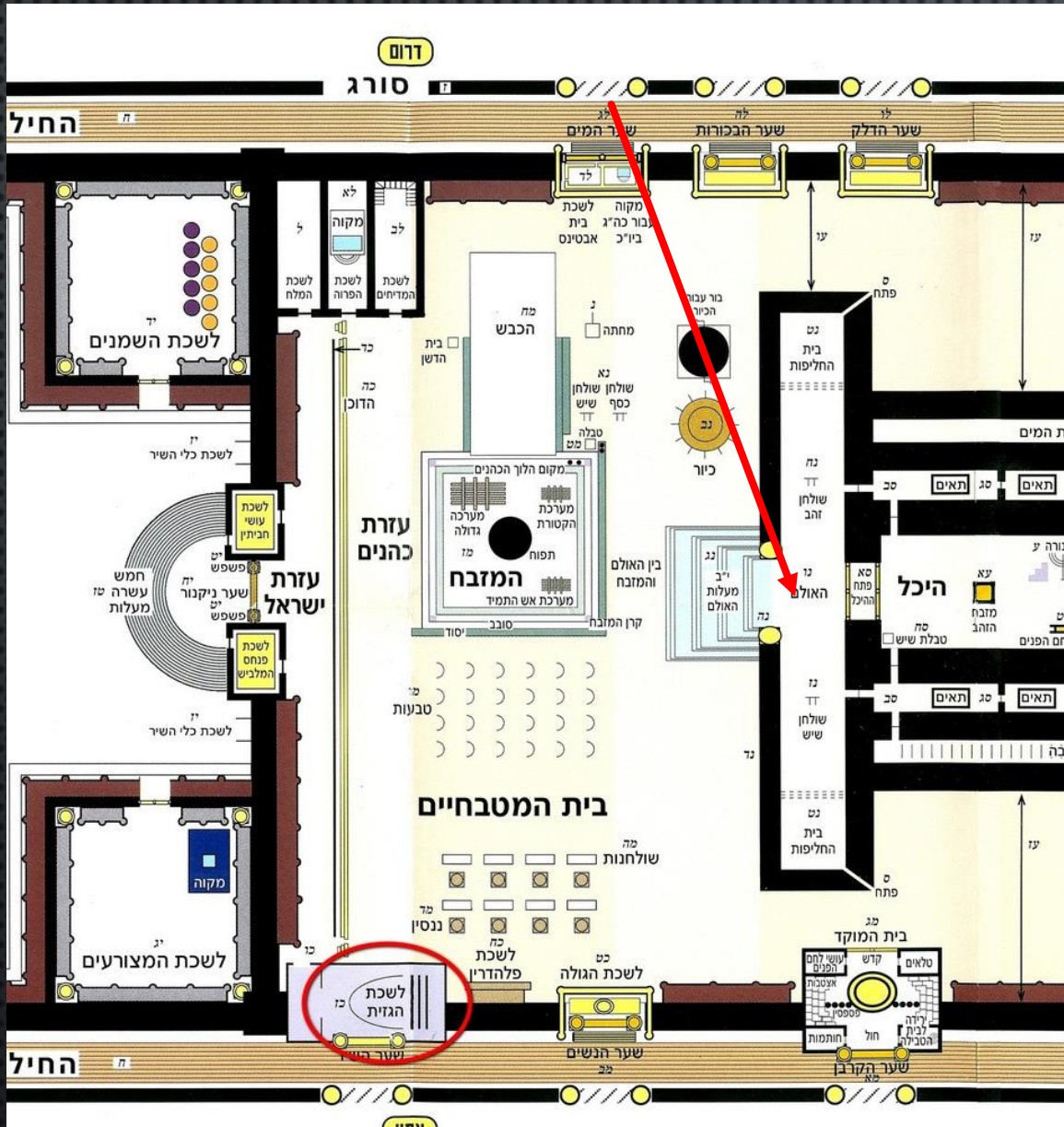
ULAM

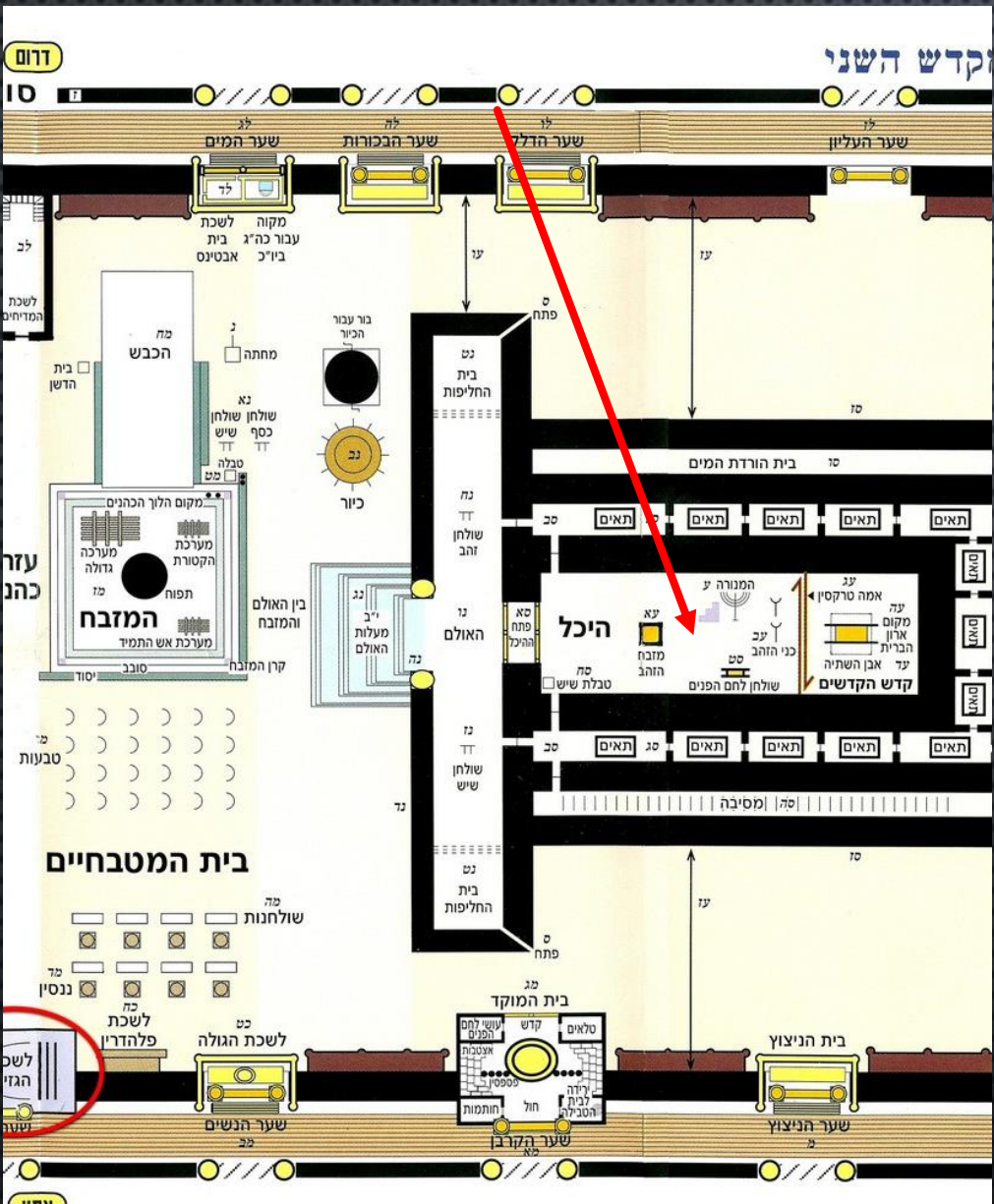
פתח האולם = ברוך שאמר

האולם = פסוקי דזמרא

פתח ההיכל = ישתבח

משנה מדות ג:ח -
..ושרשרות של זהב היו
קבועין בתקרת האולם שבהן
פרחי כהונה עולין ורואין את
העטרות... = יהי כבוד





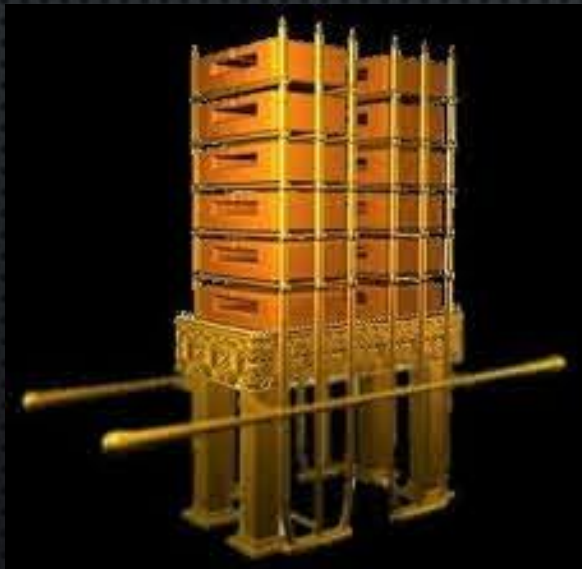




ברכת יוצר אור



רמב"ם הל' יסודי התורה ב:ב
– והיאך היא הדרך לאהבתו
ויראתו, בשעה שיתבונן האדם
במעשיו וברואיו הנפלאים
הגדולים ויראה מהן חכמתו שאין
לה ערך ולא קץ מיד הוא אוהב
ומשבח ומפאר ומתאוה תאוה
גדולה לידע השם הגדול...



ברכת אהבה רבה

רמב"ם ספר מצוות מצות אהבת ה' – והמצוה השלישית היא שצונו לאהבו יתעלה וזה שנתבונן ונשכיל מצותיו ופעולותיו עד שנשיגהו ונתענג בהשגתו תכלית התענוג וזאת היא האהבה המחוייבת. ולשון ספרי לפי שנאמר ואהבת את ה' א-להיך איני יודע כיצד אוהב את המקום תלמוד לומר והיו הדברים האלה אשר אנכי מצוך היום על לבבך שמתוך כך אתה מכיר את מי שאמר והיה העולם.





קטורת = ריח ניחוח לה'

קריאת שמע



וְאַהֲבַתְּ אֶת ה' אֱלֹהֶיךָ
בְּכָל-לֵבְבְּךָ וּבְכָל-נַפְשְׁךָ
וּבְכָל-מְאֹדְךָ...

סמיכת גאולה לתפלה





שו"ע או"ח צד:א - בקומו
להתפלל אם היה עומד בח"ל
יחזיר פניו כנגד ארץ ישראל
ויכוין גם לירושלים ולמקדש
ולבית קדשי הקדשים; היה
עומד בא"י, יחזיר פניו כנגד
ירושלים ויכוין גם למקדש
ולבית קה"ק, היה עומד
בירושלים, יחזיר פניו למקדש
ויכוין ג"כ לבית קדשי
הקדשים, היה עומד אחורי
הכפורת מחזיר פניו לכפורת



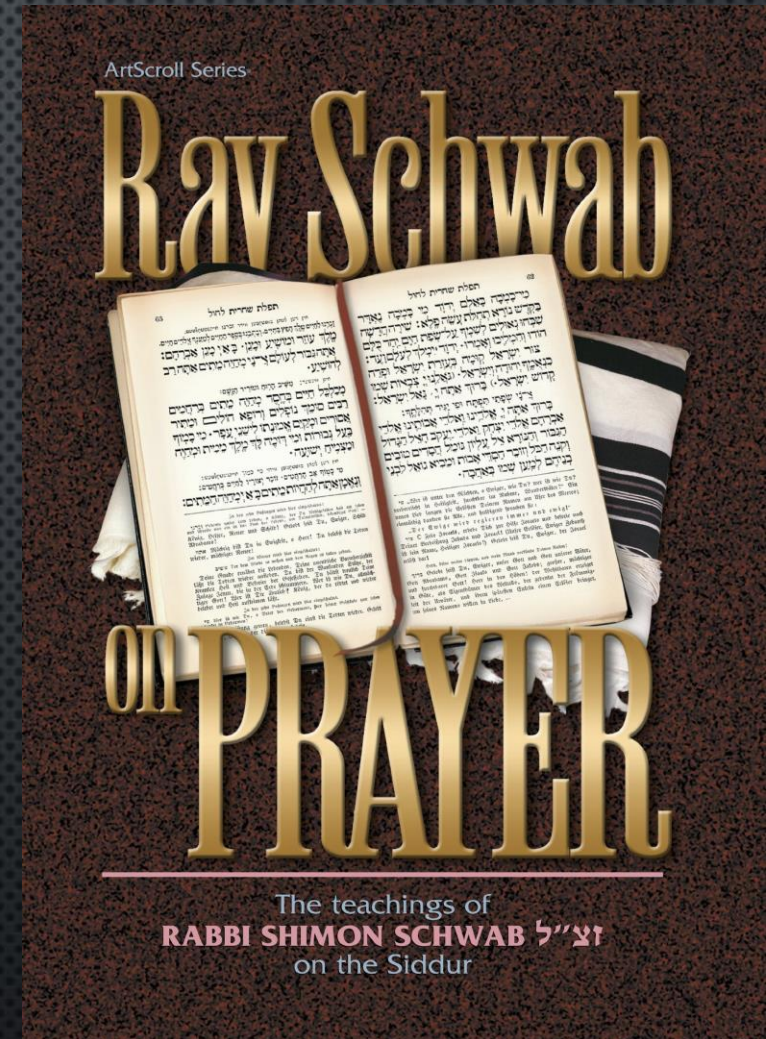
**מס' יבמות קה: – ר' חייא ור'
שמעון בר רבי הוו יתבי, פתח חד
מינייהו ואמר: המתפלל צריך שיתן
עיניו למטה, שנאמר: (מלכים א' ט')
והיו עיני ולבי שם כל הימים, וחד
אמר: עיניו למעלה, שנאמר: (איכה
ג') נשא לבבנו אל כפים. אדהכי
אתא ר' ישמעאל בר' יוסי לגבייהו,
אמר להו: במאי עסקיתו? אמרו
ליה: בתפלה; אמר להו, כך אמר
אבא: המתפלל צריך שיתן עיניו
למטה ולבו למעלה, כדי שיתקיימו
שני מקראות הללו**



רבינו יונה שם – צריך שיתן
עיניו למטה ולבו למעלה, כלומר
שיחשוב בלבו כאילו עומד
בשמים ויסיר מלבו כל תענוגי
העוה"ז וכל הנאות הגוף כענין
שאמרו הקדמונים: כשתרצה
לכוון, פשוט גופך מעל נשמתך.
ולאחר שהגיע לזו המחשבה
יחשוב ג"כ כאילו הוא עומד
בבית המקדש שהוא למטה,
מפני שעי"ז תהיה תפילתו רצויה
יותר לפני המקום

When the silent prayer is completed, we take three steps backwards: back to the *Heichal*, back to the *Ulam*, back to the *Azarah*. It is here that we repeat the *Shemoneh Esrei* in the place where the *tzibbur* gathered. Finally, as we continue to exit, we find ourselves back in the *Ezras Nashim*, where we say *techinot*, *selichot*, *krias haTorah*, *Kedushah d'sidra*, *mizmorei Tehillim* etc.

This, then, gives us an idea of the organization of our *tefillot* by our Sages and *Neviim* who used the architecture of the *Beis HaMikdash* as a blueprint for the order in which we are to be *mispallel*. This is why we call our prayer book *siddur*, which literally means “order,” because the order of the *tefillah* is of the essence.



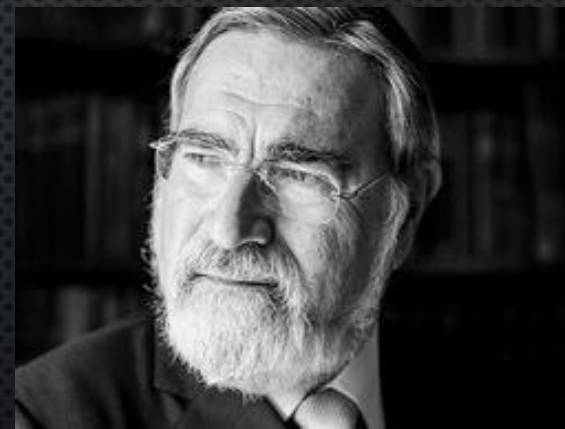
שו"ע או"ח צח:ד - התפלה היא במקום הקרבן, ולכך צריך ליזהר
שתהא דוגמת הקרבן בכוונה ולא יערב בה מחשבה אחרת, כמו
מחשבה שפוסלת בקדשים ומעומד, דומיא דעבודה; קביעות מקום
כמו הקרבנות, שכל אחד קבוע מקומו לשחיטתו ומתן דמיו ושלא
יחוץ דבר בינו לקיר, דומיא דקרבן שהחציצה פוסלת בינו לקיר;
וראוי שיהיו לו מלבושים נאים מיוחדים לתפלה, כגון בגדי כהונה...



FROM UNIVERSAL TO PARTICULAR

This movement from universal to particular is distinctively Jewish. Western culture, under the influence of Plato, has tended to move in the opposite direction, from the concrete instance to the general rule, valuing universals above particularities. Judaism is the great counter-Platonic narrative in Western civilization.

- ברכות קריאת שמע
- ברכת המזון
- More...



Rabbi Jonathan Sacks z"l

FROM UNIVERSAL TO PARTICULAR

Moving from the universal to the particular, the prayer book mirrors the structure of the Torah itself. Genesis begins, in the first 11 chapters, with a description of the universal condition of humankind. Only in its 12th chapter is there a call to an individual, Avraham, to leave his land, family and father's house and lead a life of righteousness through which "all the families of the earth shall be blessed."

- ברכות קריאת שמע
- ברכת המזון
- More...



Rabbi Jonathan Sacks z"l

FROM UNIVERSAL TO PARTICULAR

There are universals of human behavior: we call them the Noahide Laws. But we worship God in and through the particularity of our history, language and heritage. The highest love is not abstract or concrete. Those who truly love, cherish what makes the beloved different, unique irreplaceable: that is the theme of the greatest of all books of religious love, The Song of Songs. That, we believe, is how God loves us.

- ברכות קריאת שמע
- ברכת המזון
- More...



Rabbi Jonathan Sacks z"l

DESCRIPTION, EXPERIENCE, RECOLLECTION

The *kedusha* – one of the supreme moments of holiness in Jewish prayer – is constructed around the mystical visions of Isaiah and Ezekiel, of God enthroned in majesty, surrounded by angels singing his praises. In the first and third *kedushot*, we describe the angelic order; in the second, we enact it, using the same words, but this time in direct, not reported, speech (Geonim, Maimonides).

- קדושת יוצר
- קדושה (חזרת הש"ץ)
- קדושה דסידרא



Rabbi Jonathan Sacks z"l

DESCRIPTION, EXPERIENCE, RECOLLECTION

The intensity of kedusha is heightened by this three-movement form: from the anticipation and preparation, then the experience itself, and finally the recollection.

- קדושת יוצר
- קדושה (חזרת הש"ץ)
- קדושה דסידרא



Rabbi Jonathan Sacks z"l

PRIVATE, PUBLIC, PRIVATE

The silent *Amidah* recalls the intensely personal prayers of the Patriarchs and Prophets. The public repetition represents the daily sacrifices offered by the priest and Temple on behalf of all of Israel (there is no repetition of the evening *Amidah* because there were no sacrifices at night). Thus the prayers weave priestly and prophetic, individual and collective voices, into a single three-movement sonata of great depth and resonance.

- עמידה
- חזרת הש"ץ
- תחנון



Rabbi Jonathan Sacks z"l

Next week:

What the Siddur Can Teach Us
About the History, Faith, and
Spirit of the Jewish People