

בנות המקוה

קנו



מקוה - ק"ו

זה דוקא כמו מראה תפוח מתוק לבן כו' ולא יוכל להיות אדום להיות פי התענוג שבמתיקות שלו כבר נחגש מעילה לעול מן כח התענוג הרוחני והוא כלי ומראה לעלמותו כו' אבל המים בשרשם הם כמו יסוד המים הרוחניים שבמות שופעים ההשכלות שמקבלים בחי' פנימי' התענוג בדרך הלבשה והשראה לכן אין להם גוון וכלי כמו שלא יש כלים ואלמנטים כלל בכח התענוג העלמי וד"ל ועתה יובן למשכיל למעלה דהנה אבא שרש כל האצ"י הוא חיוניותו כידוע ומשם נמשכו מוחין לז"א ומתחלקים לכלים מכלים שונים בקוין ימין ושמאל כו' עד שהיו מקוריים להתחלקות בי"ע כידוע אבל בפנימית אבא הוא בחי' יסוד המים העליונים שמעל לרקיע המבדיל בין מים למים כו' הוא הארות והחלשות עונג העליון בחי' פנימיותו שהוא למע' מכל האלמנטים עד אפילו הארת החוץ כו' הוא חכמה דל"ק כו' ג"כ אלמנט לגבי עתיקא סתימאה כו' וכמו ששיקר האלמנט הראשון הוא בשכל גלוי שבא מסיבת המים והחלוחי' כנ"ל וכן כמו טפה שנחגשמה כבר במוח כנ"ל והם מקור לכל השתלשלות התענוגים שמחכ' ומדות ואילך כו' כמ"כ כל מיני תענוג העליון האלמנטים בחב"ד דז"א ונוק' וכל עולם האצילות עד תענוגים המוגבלים בבי"ע כו' הכל מבחי' חיוניות אבא שרש כל האצ"י כידוע אבל בחי' מים העליונים שבאבא דהיינו קודם שיתחווה הטפה רק כמו בעודנה זיכוד המים והחלוחית שבמות ששם משכן כח פנימית התענוג כנ"ל הוא למע' מכל האלמנטים וכלא ממש חשיבי ושין האהבה והשגחה וכחשכה כאורה ממם כו' ולכן ויאמר אלוקים יהי רקיע בחוף המים היינו בחי' בינה המבדיל בין מים עליונים לתחתונים ואזי באפשרי להיות בחי' טפה כו' פי' בינה הוא מקוה המים ולא המים עצמן רק שימדדו ויקצבו את המים להיות כי אף שהמים מאד עלמותם אין להם כלי בחי' גוון אבל מ"מ אם הבור והחפיר' קטנה יהיו מועטים ויעצור הבור אותם שלא יתפשטו יותר מדאי כי המים מאד עלמים יורדים הם ממקום גבוה למקום נמוך ולא עולים ומתחלקים כו' מפני שהארת

המקוה הנה מבשרי אחזה אלוה' שבאדם התחנות התענוג הוא הגבוה מאד ועלה על כל כחות הנפש אפי' מן החכמה והוא המחפשט בחי' התרחבות גדול עד שיוכלו ב' הפכים ממש להתפס בן אמו שגאו שלא יוכל לסובלו במוחו וכשהוא בתענוג גדול באיזה שמחה ישכח על השגחה ולא תתפוס מקום כלל בלבבו עד שיאבדנו ממש והוא מפני ששגחה והכזה נולדים מן המוח חו"ב ויש בחכמה הארת התענוג המרומ' ומתנשא מן אלמנט השפע שלו בחכ' והוא הכק' פנימית אבא שהוא פנימי' ע"י כו' והיינו המים והחלוחית שבמות ששופעים ההשכלות כו' ומה שיש תענוג בהשכל' אינו מאד השכל עצמו שהרי אינו ממהות תענוג כלל רק מאד המים והחלוחית שבמות ששם משכן והשראה כח התענוג העלמי שהוא הגבוה למעלה ממהות חכ' וכאשר נשפע החכ' מכל המשכיל נמשך ונשפל כח התענוג במי' שבמות הגשמי ומהו סיבת תענוג הנרגש בשכל וכבר דל"ל. וכמ"כ טפת המוח שהוא עיקר התחלת התענוג הרוחני בזווג כו' ומהיכן יהיה תענוג במוח הגשמי אינו אלא כשיומשך הטיפות הרוחניות מכל התענוג הרוחני ויתגש' במים ולחלוחית שבמות הגשמי להיות טפה גשמית במוח אזי הוא השפלות התענוג במוח כמו השפלתו בשכל כנ"ל וד"ל ונמצא שסיבה א' לתענוג הנרגש בשכל ותענוג הנרגש בטפה שבמות שאינו אלא יסוד המים והחלוחית שבו וכמ"כ מים הגשמיים למטה בארץ אלמנטים הם כל מיני תענוגים גשמיים והם בפרט רק השתלשלות עילה ועלול מכל התענוג הרוחני כנ"ל הנשפל ראשונה אלמנט הראשון בחכמה ושכל או במוח עצמו כנ"ל שהם התענוגים היוצרים דקים כו' ולכן מאד כח התענוג שבעת השמחה יכול לסבול שגאו שלא נעשה שגאו אלא ע"פ השכלות שכל מהתענוג כו' ולכן אין למים הגשמיים שום גוון בעלמותם אלא באיזה כלי שיהיו בו אם ירוק או שחור או אדום כן יהיה מראה המים אבל לא שיהיה להם מראה לעלמותם והוא הוראה ע"י שאינם בחי' כלי אלמנט כלל כי המראה מוגבל העלם שיתראה על אופן

even
can bring to
opposites to
Expansiveness
brings to
inclusiveness