הרב שמואל דוב ווייס

**מי פירות ומי שלקות** (#4)

מי פירות בניגוד למי שלקות

**רא"ש** (ו:י"ח)

**רשב"א** לח. (ד"ה ובודאי)

**שו"ת תרומת הדשן** (סימן כ"ט)[[1]](#footnote-1)

**גמ'** לו. ["קמחא דחיטי... עלויא אחרינא בפת"], **רש"י** שם [בפרט ד"ה הכא אית ליה עילויא אחרינא]

**רמב"ם** הל' ברכות (ח:ב,ד), **כסף משנה** (שם:ד), **מעשה רקח** (שם)[[2]](#footnote-2)

**ראש יוסף** לח. (ד"ה והוי יודע)[[3]](#footnote-3)

**טור** או"ח (ס' ר"ב סע' י', ס' ר"ה סע' ב'-ג')

**בית יוסף** (ר"ה:ב)

**שו"ע** או"ח (ר"ב:י'-י"א)

**ט"ז** שם (ס"ק ח',ט')

**משנה ברורה** שם (ס"ק נ"ב, נ"ד)

תרומת הדשן סימן כט

שאלה: לטווירג"א, שעושין מגודגניות שקורין ווייכשיל"ן, שמבשלין אותן, עד שהן נימוחין לגמרי, ומערבין בהן תבלין ודבש, יש לברך עליהן שהכל נהיה בדברו או בפה"ע?

תשובה: ... אמנם כי דייקינן בפירוש רש"י, בההיא דטרימא מאי מברכינן עליו, ופירש רש"י שם כ"ד =כל דבר= הכתוש מעט ואינו מרוסק, היינו טרימא, ופשיט התם מהא דתמרים של תרומה, מותר לעשותן טרימא, אלמא בכה"ג במילתייהו קיימי התמרים ומברכינן עליו בפה"ע. וכן דקדק באשירי קטן, בההיא דטרימא דכתב וז"ל: תמרים ועבדינהו טרימא, פי' מרוסקין מעט, מברכינן עליהן בפה"ע. משמע, דאי הוה מרוסקין הרבה מברכינן עליהן שהכל נהיה בדברו, משום דלאו במילתייהו קיימי, וא"כ כ"ש לטווירג"א של וויכשלי"ן, שהן נימוקין לגמרי, וגם מעורבים בשמים ודבש, דנפקי ממילתייהו. וההיא דהומלתא פרש"י פ"ב /צ"ל פ"ח דיומא דף פא ע"ב/ דיומא, המפטמים בשמים כתושים בדבש, וא"כ היינו ההיא דבשמים שחוקים דכתב מהר"ם, וי"ל דהטעם משום דאורחייהו בהכי לכתוש ולשחוק כל הבשמים, מש"ה חשיבין קיימי במילתייהו, משא"כ בדבר אחר שאין דרכו להיות תדיר מעוך ומרוסק. ואף על פי שאין אלו החילוקים ברורים לי, מ"מ לא יעשו אלא ספק בדבר, ופסקו רבוותא דכל היכא דאיכא ספיקא בברכה ראשונה, מברך שהנ"ב, שעל הכל שאמר שהכל נהיה בדברו יצא.

מעשה רקח הלכות ברכות פרק ח הלכה ד

וירקות שדרכם וכו'. ובפירות שדרכם לאכלם שלוקין לא ביאר רבינו מה דינם ונראה דהוא הדין והוא הטעם וכן פסק הרב ב"י סימן ר"ב.

ראש יוסף מסכת ברכות דף לח עמוד א

ועיין כסף משנה שם הביא דברי הרא"ש ז"ל על דברי רבינו יע"ש ואיני יודע לכוין זה שכפי הנראה הם רחוקים זה מזה, ודעת הרמב"ם ז"ל כהרשב"א.

1. See below [↑](#footnote-ref-1)
2. See below [↑](#footnote-ref-2)
3. See below [↑](#footnote-ref-3)