

כ מילוט טרמלה כי תל לולמה ולבג פש מרכזמה ספמים, כמו צינול, פלakin פס למלט צינולס לרעיש
סיל נפכו הלהקית ונפדרה מ כתם חלנעה טפמים, ולחמי כלת הקדול וכחון דבב אל כחומר
וכלול נו כנחלה, וסתם לממיט נפח קנוועס וכפידיק לו נפלוד נפכו מגוון דשוף וטבב אל
כיהם לאו ניגויליך :

השיר הראשון מתitled יישובי סנשיקות פיה (א' כ') ומcontinues הדבוקות אתתכם בנות ירושלים אם תערו את דאהבה (כ' ז') ט מספר כי כעטיף מבלוקה לול דודס וכעט עומר לאמר כתלאו, סה מנקומת מתנו ייון נס מועט גנס חמץכו, ול' נרמץ ווינט אל סומם ויתגנאל סס דודס והגנו פלייס האגב צמלהו מהת נרג'יך וויניט התהנ'יך, עד רחא לי גנטו ירוטיס וודוטס למיליכז מילס נל' פאנ'ים ונד' יטוריו אלט קהגב'ה. וכוס נטמץ אחוכו כייסס וופידו גין איסס. וכונו מלל הן פאלך קאנ'אנ'ה (פאנ'ו מל'יכז ג', ונד' כ' ח') ססמלן כל' גנטויס וספלה סס הנק פולום ול' נרמץ הילו נחלות קאנ'יס ווילא שאלל מה להן נך, וכקע נך זומן מעתן נסנין גין מוכ לרע וכ' מונ' טראט. עס' ניר לי נסס צלמה קיטס טס אלהי דודס, וסנ'ו ציא גנטוים, וטהרווט נכבר דיליו ומטפ'יו וחכמים אלליס, וויכתס הן סדר'יך בנטלו נמרחה נכו'ויים בהן תאפעטן מן נג'ט זדקה נדורה, עד סטט'יכס נטע ירוזל'ים כחום סג'ו זעכו נהייטס ווינ' בפל'ן ונפ'ן זעב אל' קי'ת כל' כנ'ו כנ'ו כנ'ו:

השיר הרביעי מתחלק לארבעה חלקים (א' – ד') ומפסיק זה דורי זה ריעי. (סוף קהנוטיטו) ט' ס' פ' כרוניה נגידמה ימים ריכים נחרוי צלמה ולו זכרם אף דוד והם הילן געוויש סחכ' פ' צבנילע היהת נ' ודפק פ' סחכ'. וחתולס הילן רצמא ליקס ממעטה געוויש נ' ז' וואגר קומס לפטום כלות דודש המק פ' נ' ולען יכלע נמיאו חוויא עוז. וונתען ימאר נניי גאנטן יונצ'לען ונדערען לאן שאלת חוללה האכ'ס. וטראט נאן חכונה דודס ומעלתקו ובלאמויזו. וזה זייל הא מ' (כמיין י'') כי הא' קהנול צלמה וגאנט נדאט נכריות וגאנט לאנו פ' באנט'ה הילן צזמיס ווילמר כ' נצלאמץ יונן הילר ביהיך ואלט מען ולען צמראת נכריית ונור קרווא להקרע לאט כטמפלס מיניך ועס קמוץ ויקאנט' פ' באנט'ה. וזה צויר באנט'ה נדאט נדאט נדאנט גאנט וגאנט נמאנט הילאי תחוויאו. עד צאנט' כ' דפק על פטח ווילען לאט חפה אוננטס ווילו טמיס אל נאנט נאנט קאנט אל דודס ולעוג נאנטונע עד צאנט' הילן סיגאל ווילזוק סיגאנט' נאנטלא. הילן דוחט פטח נאנט. וכ' בטחיק ממון ולעג נפראדס נפראו מן סחומייל אל פלאומיט עד נ' מועד פראייזו. פ' הא' מלחו נאנט ירושלים ר' כ' בחות גאנט אל דודז. צאנט נאנט אליו למקור חיים. ואיגדו לו פ' פולט האכ'ס פ' :

השיר החמישי מתחליל אנה הילך דודך. ('ו', ח') ומסיים טוים רבים לא יוכלו לכבות את האהבה. ('ח', ז'), ט סאל כי נול כדור תל כלט. וטייה לדנק נסכים מהגיו. ופה עמו תל אמרם ניד רמה. ונול יכלו ננים יוכנעים וכטמן צלמה עמו נער נזר ננדס, כי טז כמות להאנס. וכיום להומת נכונות ('ח') מה פיעיו ומש פעוליו הם סחנוג. ר' ל' תל מכך עוד נאכנתן קם סחנוג. וויל מה צחת תל קדור טפנין נסכך צלמה חן נדור מהיות. אלה צאריך כמות גינה ונין נגוע. וחנן חן גולניים, תל יתגרירוס עוד כוחם נגוע כי גול צדי מפלון. ונחנק הס נלא מנויות נפלחים מעין טנעם נעם כנועען ומואר כמות כמ' ספניות היהס :

ונוספת אין כמוניהם הנקראים מ הוּא | קען מ הוּא | או קען מ הוּא | נון קען מ הוּא | עד סוף ספסל, וסלה דרכית בסנסם ותחנוכם ג'גד כוח סוטף
כיקול גנוגה, וכענד יאל כמות הנפכות נכתלה נחומר ונעד כנוג עמדו סטוכן ג'גד נגנו מטעי צעם
נתחיכס ומתעלן מצלב נחלינו מלחום געריס געד היחום בקעטן חזר זדים חיין נס כמ' ט נמקונו, וצדי זה נקלחו
צד האל. ען פספס לא ממכיס כל צומת צפיך פנוי נגידו אלוף כסוף, ומ' ה' וו' שיח המטה ואלוף. רעל ננטשי
שאנגר, ייט נ' המטה ציריס. ונטס פלו' ציר צהף :

a lyrical drama composed
of prophetic songs