

Zemiros B'iyun: the elevation of song on Shabbos Kodesh

ספר ליקוטי מוהר"ן - מהדורא קמא סימן ג

הנה מי ששומע נגינה ממנגן רשע, קשה לו לעבודת הבורא. וכששומע ממנגן כשר והגון, אזי טוב לו, כמו שיתבאר:

כי הנה קול הנגינה נמשכת מן הצפירים, כדאיתא במדרש (ויקרא רבה, טז): מפני מה מצרע טהרתו תלויה בשתי צפירים חיות טהורות? יבוא קלניא וכפר על קלניא. כי נלקה מחמת קולו שדבר לשון הרע. נמצא, מי שהוא כשר, נמשכת הנגינה שלו מן השתי צפירים חיות טהורות. וכתוב בזהר (ויקרא נג:), שהשתי צפירים הנ"ל, יונקים מאתר דנביאים ינקין. לכה נקרא המנגן חזן מלשון חזון, הנגינה מאתר דנביאים ינקין:

וכשהמנגן הוא רשע, אזי הוא לוקח הנגינה שלו מצפירים אחרות שבקלפה. וכתוב בזהר: כי הצפירים שבקלפה יונקין מדדי המלכות...

...ואיתא בכתבי האר"י ז"ל, כי צפירים שבקלפה הם מחין שבמלכות דקלפה, והשתי צפירים חיות טהורות, הם בגן המלכות דקדושה. לפיכך נשתבח דוד לפני שאול (שמואל א' - א ט"ז): "וידע נגן", כי הנגינה היא בגן המלכות, לכה ראוי הוא למלכות. וזה שכתוב אצלו (תהלים ע"ח): "מאחר עלות הביאו", הינו מאחר המניקות, הינו נצח והוד. כי הם מניקין לנביאים, והם בגן המלכות: