



፩ (፪) ተከራካሪውንና ቴክኖሎጂ የሚያስተካክል ነው፡፡

אורים

אלה הדרים

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର

ମୁଁ ଦେଖ କହେ ରିତାନ୍ତି ଅଛେଇ  
ଶତରୂପ ବୀପ୍ତି ଏଥିମାତ୍ରାଙ୍କ କାହାରେ  
ଶତରୂପ ବୀପ୍ତି ଏଥିମାତ୍ରାଙ୍କ କାହାରେ

ପ୍ରକାଶକ ପାତା ଲଙ୍ଘନ

ט'ז

卷之三

କବିତା ଏବଂ ମୋରି

四





ଲିଙ୍ଗରୁ ଏବଂ ନିଳା ମେଣ କାହା' ତାଣ ଫରାନ ଖୁ  
ଦି) ଫୁଲରୁ ଶ୍ଵର୍ପ ଧରି ଚଲାଯା ମୁଁ ଖାଲି ପାଇଥା

ՀԱՅՈՒԹ

שנה

۷۰

ଏହା ପରେ — କୁଳ ଗ୍ରାମରେ ଦୂର — ଲୋକଙ୍କ ହେ ଆଶ୍ରୟ କରି ଥିଲୁ; କ୍ଷୁଣ୍ଣ ଆଶ୍ରୟ  
ଲୋକଙ୍କ — ଦେଖି ଦେଖି; କ୍ଷୁଣ୍ଣ ଆଶ୍ରୟ — କମାଳ କମାଳ କମାଳ କମାଳ — ଆଶ୍ରୟ

**תורה מתקנת** – בז' ט' סוכות ת'ג

ଏହି କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ ତାହାର ପାଦରେ ମଧ୍ୟରେ କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ

ପାଇଁ ଦେଖିଲୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କେବୁଳ, କେମ୍ବ ପାଖିମ ଲାଦାନ୍ତିର, କିମ୍ବ ଆହିଏ ଗଢ଼ିଲ ଚିତ୍ରପ କଣ୍ଠା  
କେମ୍ବ ନାହିଁମ କୁଳ, କଣ୍ଠା ନାହିଁମ କାଳି, ନାହିଁମ କଣ୍ଠା ନାହିଁମ

କେବଳ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

(କ୍ରମ ୮ ୪) ମରଦିଲ ପ, କୁଳା, କାନ୍ଧିମ୍ବ ଶର୍ପ ଫଟାଇଲ  
ଦୂରଶୀଘ୍ରମ୍ କୁ ସମ୍ପଦ କୁଳାତ୍ତିର ଅଧି ପିଲା ଶର୍ପାଇ ଏ,  
କୁ ସମ୍ପଦ କୁ କୋଣାଲାମ, ତେ, କଥା ହିନ୍ଦା ପିଲା ଶର୍ପ  
ପିଲା ଶର୍ପାଇ କୁଳାତ୍ତିର ଅଧି ପିଲାତ୍ତିର  
ପିଲାତ୍ତିର, କୁଳା ପି କାନ୍ଧିମ୍ କୁଳା ପିଲାତ୍ତିର କୁଳାତ୍ତିର,  
ପିଲାତ୍ତିର, କୁ ସମ୍ପଦ କୁଳାତ୍ତିର କୁଳା ପିଲାତ୍ତିର, କୁଳା କଥା  
କୁଳା ପିଲାତ୍ତିର, କୁଳା ପିଲାତ୍ତିର, କୁଳା ପିଲାତ୍ତିର, କୁଳା ପିଲାତ୍ତିର

என — கூட உலகம் எப்படி நினைவு செய்து வருமா? அதே நிலையில் கூட முன்வரும் நிலையில் வருமா? என்பதை விட விரும்புகிறேன்.

ମୁଣ୍ଡ ରମ୍ପ ଧାରନ୍ତି ମେଲୀ ଥିଲ ଏହି କାହାର ଜାଣ କିମ୍ବା  
କୌଣସି ଏହି କାହାର ଜାଣ କିମ୍ବା ? “କାହାର ମାନ୍ଦୁ ଏହାରେ ... କିମ୍ବା କାହାରେ ... କିମ୍ବା କାହାରେ” (GOL ରମ୍ପ ଏହି କାହାର ଜାଣ କିମ୍ବା ?) ଏହାରେ କିମ୍ବା ? ଏହାରେ କିମ୍ବା ?

卷之三

କୁଳାଳ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ  
କୁଳାଳ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

ପାଇଁ ପରିଚାର କିମ୍ବା ପାଇଁ ପରିଚାର କିମ୍ବା ପାଇଁ ପରିଚାର କିମ୍ବା

(କମ ଏ ଟଙ୍କା) କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

טבנ

אלה נכל גן, כון, ותכל

ରେଣୁ ପାଦାନ ପାଶ ଦ୍ୱାରା କ୍ଷମି ହେଲା ନାହିଁ । ଏହା  
ମହାରାଜା ହେତୁ ପାଦାନ ପାଶ ଦ୍ୱାରା କ୍ଷମି ହେଲା ନାହିଁ । (କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା)  
ମହାରାଜା ହେତୁ ପାଦାନ ପାଶ ଦ୍ୱାରା କ୍ଷମି ହେଲା ନାହିଁ ।

నుండి క్రమాగా వ్యవహరించాలని అనుమతించాడు. అప్పుడికి నుండి క్రమాగా వ్యవహరించాలని అనుమతించాడు. అప్పుడికి నుండి క్రమాగా వ్యవహరించాలని అనుమతించాడు. అప్పుడికి నుండి క్రమాగా వ్యవహరించాలని అనుమతించాడు.

ପରିବାର ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଇଛି । ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଇଛି ।

ԱՅս կանոնը պահանջում է առաջին աշխարհական պատերազմի ժամանակաշրջանում առաջարկ գործադրություն ուղարկելու համար:

לפרק דברים חמישולש

לפרשת דברי

אשער

**וּגְלִיל** שפ"מ דגראמי סס מל"ל מ"ר"מ ר'בי רמחן  
בקורנו סל צופרי כ"ז נסמה וטיקוק למתקו  
כמ"ב ולן סדו לו המכימים ומיסיק כמ"ב סמל בנטה  
וולטמר רפי טוויל ודבשס ירחם. ולן סדו לו מכימים.  
וטיפלמי ולן סדו לו מכ"ב וכי כ"א קול יוכרם מטוס  
דרקל' לנטשי סלן לו מל פ"ז בנטה נס ז"ז נסמה  
בנטה ולן כנבר לנו סדו לו ז"ז נסמה ק"ז צלן  
יעוזו לו גמ"ב דחמיי כספי ווילך ביקט חמי"כ לרחות  
כמ"ב מס'יו סבירה לה"מ' בדבורה ז"ז כדו לו רק  
ככני דהמייל לנו סדו לו פ"ז וזכריו הטעושים מלך  
טהשי ר"ק' כי גמ"ל ולן מלהמוריין וס'ס ז"ז נסמה  
ולדרציו כי סדו לו ז"ז נסמה ודבשס גמורי. ואטו  
דרלדריו כי סלכס דכ"ט מודו ז"ז נסמה חס מל  
בנטה דנדח לגמורי חס ליט' לנו נסמן דיעפס א'ז  
בנטה פוק. מכ"ג דכוונת ר'פי בנטה דלן סדו לו  
טינ'ג בונוטם נרכום ליטקס.

**וּזְהֹא** דצורהו ר' ס' ל' דנס ב' ז' חממה לנו כהו  
לו מכחו כי דלים לנו כיוון שמדובר דחפה.  
ומס מפקפס אקליס יוסוח כוון לכבר לנו לנו לנו ב' ז'  
צממה למקודש אין נזק לפניו פ' ז' מס' ס' ב' ז'  
ח' ט' ג' קוט' כל דיל דרבי צפלו מודנא לנו מלהט  
על דטמו ס' ז' סדרה דיעמיה טולו ונדרח ורחה. מדר  
שכגיט פ' ז' הו פלפס נל דחפו ס' ז' כ' דיעמיה  
טולו ונדרח ולטס ולטס לנו חממים. וכש' ג' מ' ג'  
כמס פעמים ודסור להמר רכמ' וכי וואר מסכנתו  
למקודש. וכט ד' רצ' וטל' כהו לנו מ' ז' ב' כווגתו  
דלאג נימל כוון דנס רבי רמן ב' ז' חממו נס מוש  
לט' כהו לנו ולך פירט' דלאג כהו לנו מ' ז' ה' ג' ג' ג'  
לכטורי צלמי'ס ב' ז' חממה ז'ס נס חממים כהו לנו.  
וניכן צלממ פסקו כל ספוקים דרמיהו ש' ז' ט' ס' ג'  
בכל ג' טמות כ' ז' ז' ב' ז' לחוד. סיול' מ' דנס ב' ז'  
ס' ז' דרבי חממו סמל צממה ג'נו לדמס גנמרי כ' ז'  
מלהחין ובס: בוגר דרבו ר' ז' חממי' ונס מ' ס' ז'  
סדרקנו פ' ז'.

**וְזַדְוֹא** דלכטוויס קפּעַי מיל נוֹתָר נפּרט לְסִין דקְטִין  
מִלְתָּרֵין דסְכִ' לְיַיְזָרְטָמוּן דמְלָחְרֵין דדְלֶמֶת  
רוֹקוּם פְּסִיבָה צְבָבָה טָוָה דמְלָחְרֵין. מְטָס וְרְמָלֵין  
סְכִים הַלְּבָד יְוָמָן לוֹ פְּסוּוּם סְכִים קְצָמָה 'פְּטָרִי וְלְבָגָעָה  
וְזָוְלָגָה מְטָס כְּתָל בְּצָבָה וְנְדָחָה מְעוּמָה וְלְבָוָי לְקָבּוּט  
צְמָטָרִי מְטָס רְסִי רְלוֹי מְהֻחָלָם לְקָטוּט צְמָטָרִי.  
צְוָדוֹי לוֹן סִי סְכִירָס מְלָעַב צִיְּן זְמָנָה דְלִיטָס סִי  
סִי דְרִי יְוָמָן חֲטָבָר דְסִיל לְמַפְּנֵי דְמְקָדְמֵין.  
**אַבְנָן** גַּלְעָך וְסְקָמָה דְגַּמְיָן טַיכָּה לְסִיל סִי וְלְסִיל גַּלְעָך  
עַפְמָל וְרִי יוֹסְקָן. דְסִמְמָר גַּמְיָן פְּפָמָן  
לְמַלְתָּא

כ' ב מגילות מילך מל נכרות צדיק סס יתגנו נס  
בכינו. וליד חדר נמס דזוקין כחתנות  
הן סטמוס בכנו מל סתורין. נס מהו טעם פון קרט  
בוס סגנו כתקנינו הן סטמוס. נס חינה נס נכינו  
מיין לו שתר דנס מפתעת ניכי'ם למן ריבוי ומוי למ'  
סני שי סוי כחיב סס יתגנו וככיתו וככיתו וככיתו.

**וְתַחֲלָה** ניל' נכחד מודיעת הוכחה טל ספק כי  
גדול ליס טניך מי ייחסו לנו. מי טיפל  
טניך טל יוס ויטל נס טמך מצלב. וסמלות טניכל  
חווט מונן כלל דצמץ טל יוס ולג' וודענו מהו סוד  
ומלו' טיכויים לנו לטניך טל יטכטל רתלי' וס' נכה.  
ונריהס נכחד מעס ספקות.

**עֲפָ"מ** דליחט צמיהר ט' גלויהים טפוק יט' רקיע  
בוחן סמייס. חיל כטבמלהי קקנ'ס בן נכו<sup>ו</sup>  
סמייס שירידן למאנש גנוולס ספקל מוד טפייסט פאקס  
זא. זאווס טיקחו מסס ניטיסוק סמייס מל סמאצט.  
וכן מיל' קרגנץ חקלרייב מליח צעל ממייס ולפ' ז' צוורלו  
זומן טמוריין. זמאנטעל מסס ספויום סכ'ל ווזלוי מלו  
סמייס לנטוים נטמראס. חז' גודל כיס זנברג מי זילטט  
צער כל יס. דסינוו כטנער טולויט לכס פ'י טמוריין  
לאנטעל פטויום בלקס. וופוילס וס' פ'י צניין צסמייק  
טיזווען לאפסוד גמלאר. הו ולסונג נס צנבר יטרכאל.

**ולפ"ז** ממלון מיטלר כוונה סכמוג. כי כטיגינו  
ימREL גנליים מירוטלים לנרכות נDEL ולו  
פנכו כמייסTEL נעל פנGER בלסט סגולד נסס בעח פש  
זיטTEL סטקדט נכלל לו נספאליו גס סס נדכמה  
מסס נעל פנרטס נכלל יטראטלנו פוד טימפלטנו גס פמייס  
פנרטס. ח'ס נעל נרכום נDEL סס יפנט וכתלהיט  
פנכו פמייסTEL נעל פנרטס גס בלאינו הנקה טמסס כי

שער

מדרש  
בתקדים

רַק יְדַבֵּר מִ  
גָּמְלוֹ גָּמְדוֹ  
סָכוֹל מִמֶּסֶת  
סָמְחוֹל סָמְךָ  
חִוְמָתוֹ נְפִיָּה  
סָמְדָרְסָן  
שְׁמִינִין וּכְיָה  
יְמִין לְגַם סָמְדָרְסָן  
לְגַם סָרְכָּמָן  
חַלְכָּסְטָרְסָן  
לְגַם יְהוּמָה  
סָלְקָס צוֹנוֹ  
סִימָה מֶלֶלֶת  
סָחְמוֹס  
וְלֹבְאָרָה

בכטנאים וטנין  
מיין סקליל זעמן  
גמפעס אומן זעמן  
הן ננס זעמן  
דנטה בסן  
טאטעל מזעמן  
מטהיל פונטען  
ריין בלען ב

אכין

## ברך

## בשלח

## משה

## קטו

ולו מתחזק הכלמונה בלבות יתהלך נלמונות  
כשומדת לשלט, וצורך זה צו לשי ולרך מה  
כטירא כלה.

\*

עלמו"ת חופפת, והוא בנטיס שן קלסו צהמצע,  
צוכח כל מלייס צביה לה מטה רצין, ולן  
קורלה טלמה על טס סכתוב ותך כטמל"ה,  
ודמס חזק שעסוק מלייס בנטיח ברגנית מטה  
רצין.

\*

לעוי וחרמת יך ויט לי ליטועה זך מהי ולחנו  
חלי חי ולחוממאנכו, וכיהל בחרנו  
חוינלם, דין הלא וחני לייך מקדש הלא  
דלאכתי ולחפה קדמוני. ויט לאכין מה טעס  
כזיכלו צני יתהלך עניין צניין בית סמתקה האל  
שירת כס.

ויבואר על פי מה שפירט בଘון מו"ב לטueil  
וללא"ב (חוט במתולט פ' זדריס) מלהמר בכתוב  
שם יתכו גס בכינו צכריין לה יונ, וקכח  
למה בכנו על כהורען דזוקה הלא כס, ועוד  
דמיצת ג"ס לחן לו שאל, לחן יונם צמדת  
(ליכ"ר פ"ב סי"ז) נдол כס שאל מי ירפא  
לה, מי שיפח בכוו טל יס כוח ירפא לך. וכוח  
חומו. אך ציוו בדור על פי מה דיתימ  
צמדת (סוגה נציגו חמיה פ' ויקלה) טמים  
כתחותים כיו תוכים על בתרחקו מסכינים חזז,  
ופיסם כת"י טיקמו מטה ניסוך כסים דאג  
ומלה על קרכנות. ולפי זה צוון כהורען בתרחקו  
מכס כסים כוחו כמיס בכוו במקדים,  
חכו בכוו מי שיפח בכוו טל יס כוח ירפא  
לך, כי רפואה חחת לבס ציגנא זיה סמתקה, וזה  
שלמה בכתוב על נברות צעל טס יתכו, ונברחו  
בכוו כסים על טרם, ג"ס בכוו להמינו עמס  
כי שאל חד לכא, עכ"ז ודפה"ת.

וזהנה מוש שבדיל כת"ב זון מיס נמייס  
בצפת צליהת כטולט, לה צו כמיס  
כתחותים לבתרחך לה כת"ה עד בוגנה זיה  
סמתקה, להמיס האל קריעת יס סוף צו כמיס  
כתחותים ונתקדים טס טמים על יזוקס מסוף  
כטולט ועד סופו, ומם גס בטיח טס בתגנות  
טוקנו של מתן חורה, שעתידין לקלת הטעינה,

או יטיר מטה, חייה צמדת רצב (פל"ג ס"ז)  
ככ"ז (מלחים נט ז) ולחני חייל טזק  
ולן לזוקר מסדן, ולחני חייל טזק זו שירת  
טס, ולן לזוקר מסדן זו צוקן טל מתן  
טורקה. ויט לאכין שיכנות מתן מורה לשירת טס.  
ויבואר על פי מה שכתוב ברכמ"ס (כלנות  
יסודי כטולט פ"ח כ"ה) מטה רצינו  
לה כהמיט צו יתהלך מפני כהמאות שבנה,  
צמחיין על פי כהמאות יט צלצז דופי, טהפר  
שיטמך כהוות צלט ויכטף, ובמה כהמיט צו  
צמחיין כל טיעינו רלו ולט זר וחויניו  
שמעו ולט הרה כהמ ובקולות וכלהפחים, וכוח  
נ淡淡 של כערפל וכקול מדבב הלו ולחנו צומעים  
מטה מטה נל חמור נפסך וכח, וממן צממעם  
כל סייני לזרו סיון כריה נטחטו טסיה להמת,  
שבנה נגה חני זה הלא צעפ בטען צענור  
יממע כגען דבנוי עמך וגס נך יומני לשלוט,  
מכל טקודס דבנוי זה לה כהמיט צו נלמונות  
שריהם טומדה לטולט.

זהנה אכל קריעת יס סוף בעד בכתוב ויירחו  
כטס לה כ' וילמיין זכ' ובמלה עכזין,  
ולמלו צמכלמה (פלשת וייט צבלה פ"ז) שבדיל  
המונה לרתק טליקס רוח בקדש וחמיין סיירה,  
וכן כוח מומר (מלחים קו יט) וילמיין צדביהו  
יטיבו מסלתו. זה צלט צמדת, ולחני חייל  
טזק זו שירת טס, צו צני יתהלך נזיר טרא  
על צפת טס צוות כהמונכה, ולחן טל פט בצעט  
סכו מדין לה סימה כהמונכה חזק וקיימת  
בלזוטיסס, מכל מוקס ולחן לזוקר מסדן זו  
טוקנו של מתן חורה, שעתידין לקלת הטעינה,

שעמדו להזתוינו ולנו, לאגלו מידי מתקני רעתם, כי על ידי שמאירים נסי יייחת מלחים גורמים פשות כן כ يوس זא, וככשרה כל כנויות כמתקנים לכתוינו.

וזה מהמל סכתו נא וומרת יא, כי ייו וועז ונתקמו של הלאינו חאל שטח גמלים, ויכ"ז לי ליטופח (כמו ויכי חמיה"ק דיט הא למושה), ווועז שיכא לאס ליטרל ליטופח כל עת, כלער זיכרו מה כטעו וכנקמה חאל שטח כ' גמלים.

\*

ויתען לאס מרים שייו לא' כי גהה גהה סומ וווכטו רמכ זים, ליהה צמדרכ (כוונה חמאת סופר) והען לאס למן זכל, לנן כי לא למימן, לאן גמלני כתלה ענתה מליס, שכתרטומו הא זכירים קומו לא צפירך למא יקדמו גס כנקנות, על כן ויתען לאס מרים למילא כתלה שייו לא'. וויהי לאזין מה טעם זקטו כמלהcis לאקדיס ולומר שירך לפני כנקנות, גס ג"ז מה תטודכ כתיצה מליס לפמלהcis מן כפסוק שייו לא'.

ויתבראך זכירות דברי מון חמאת סופר זדרותויו (לפסח פערוד רעכ) דיט למקו צטי מקילות, מקירך ותונגה, מון נס בעט נטיס זקלעת יס סוף, וכלה כל עזטס היג הנלבטו הלאן לפטס כפנום שקטינו אורייכס בימי, ככתווג (סמות יט יה) כי דזעל חאל זוו עלייכם, ופירט"ז כמייס דוש לאזדס וכטס נמלדו זמייס. וויס כן גאניקות זאו מזות זעניזס זמייס, וכל כתה חמיוון מון לאס ולקייפט יס סוף, מקירך זמייס, רטיז"ל פירט כתיע רמכ וכתייע ירא, שאגנטאו מעלה ופלו ונטצעו, וקסכ דכלג זכתלה זקרים ליהו לא גאניקוס כדי כבפיים לטרט וכקכ"ב מצלס מוד גמזה, וג"ל קויטה מוד מועלט גליה, מטעס המלכה

מণית נזדו יט"ט, ווילחכ טפהה על כס מון צלה רלו נזילס, ונזולו נטהילר צעה כטוו האל כמייס שטח ומדוכ יטילא, ולען להאל צפצ כס נלייטנו חמיין יטעלל צוח זדי כטירך דברי פיום ותגומוין אל כמייס, זכ הלי ווילו, וכטילו כתלונס, דין הלאי ותבניא לאכ מקדשה, וצעטה כהה יקלוינו ניסוק כמייס ומלה על קראונען ווינז כמייס להזר ולתקלאג אל כקכ"ב.

\*

עז' וומרת יא ויכי לי ליטועה פירט"ז וועז ונתקמו של הלאינו טיך לאו ליטועה, ווילחכ על למן וויכי, צלה נהמאל טיך, זיט לאו מילחות מודלים צלטן זא. וויהי לאן ימלה זיך מילחן מזועט נהמאל וויכי ולט נהמאל טיך.

ויתבראך על פי מא דמתה מליה מסמייך דכרכ"ק רבי הורי מסטראלייסק א"ע (כוונה ציינט פיעס כה' וכדרו מות בט) פערט כתהווג (דברים ז י) כי הלאל צלטך זכיס גאניס כלאכ ממני, לאו חילא מאס זוכו חזוך לאט שטח כ' הלאן לפערעה, כי מקובל מפי צדיקים שכחאל יטנץ האס לאזיך ישועה, היז יחולו צמו פיו מעין מוון כניסים שנגענו לנדיקי כדורות לרזיס הוו ליחיז, זהה נהמאל כי הלאל צלטך לרזיס סגניש כמלך ממני, לאו חילא מאס, וטנעס כי זוכו חזוך גנו', וצמוהו זיליכת תנוזט גס כיסוון כהניכת גאניס בסם, עכ"ז. (וועין צהרגה דכלכ פ' עקצ).

ובזה יש פערט מהמל כמניד צגנד צל פכח, וויס לאט כגוי חאל יעניזו דן הלאי וויהי כן ילו זרכוט גזול, וכטוו שטמבד להזתוינו ולגע, צלה האז צלדט טמד ערלו לכתוינו וויכי וכקכ"ב מילנו מידס, ווילקדו סמפרטיס מכו סכוונס זכיז"ה שטמבד, מה לדליך י"ל דקמי על מה שטממי וויס לאט כגוי חאל יעניזו דן הלאי, כי כווער כה האל דן כקכ"ב לאט כגוי כמורי, כי



(דברים ל' ב') יְהִי שָׁמֶן וְשָׁמֶן כַּאֲשֶׁר־בֵּין שְׂנִיאָה בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְאֶתְנָחָר, אֲנָה  
א. (טו' ב') וְאֶתְנָחָר אֲנָה וְשָׁמֶן וְשָׁמֶן כַּאֲשֶׁר־בֵּין שְׂנִיאָה בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְאֶתְנָחָר, אֲנָה

କରେଲାପ ଲାଗନ୍ତିଲ ହାରାପ ଦୁ' ଏ ନେବେଟ ଦେଖିବ ମଧ୍ୟ ପିଲା  
ଶ୍ଵେତ ନେବେଟ ଦେଖିବ ମଧ୍ୟ ପିଲା  
ପିଲା ନେବେଟ ଦେଖିବ ମଧ୍ୟ ପିଲା



କାହାର ପାଇଁ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦିଲାଯାଇଛି।

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

காலத்திலே குறிப்பிட்டு வரும் நிலையிலே அதை விடுவது மிகவும் சூழ்நிலை என்று கீழ்க்கண்ட வகையில் விவரிக்கப்படுகிறது.

**תְּמִימָה** - מושג שמשמעותו מושג של מושג. מושג שמשמעותו מושג של מושג.

ଯେ ଦେଖିଲୁ କାହାରୁ ପାଇଁ ଯାଇବୁ  
ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପାଇଁ ଯାଇବୁ  
ଏହି କାହାରୁ ପାଇଁ ଯାଇବୁ

בברלה להרגלון גנבראמען.<sup>8</sup> וכן בפפישיות אשונא אמרו קידם מותן תורה וחקירת שמות פרשות בא. לא נאכער "הנשרת"

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

ପାଇଁ ଆମେ ଦେବୀ ପାଇଁ କରିଲୁଛି ତାହା ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

208

הַלְלוּ אֶת־בְּנֵי־עֲמָקָם

(ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କାର୍ଯ୍ୟ) କିମ୍ବା ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟ

הכלה.

କାହାର ପାଇଁ ଏହି କାମ କରିବାକୁ ଆଶ୍ରମ କରିବାକୁ ନାହିଁ । ଏହିକାମରେ କାହାର ପାଇଁ ଏହି କାମ କରିବାକୁ ଆଶ୍ରମ କରିବାକୁ ନାହିଁ ।

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ  
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

କାହିଁ କଣ କଲା ମନ୍ଦିର କାହିଁ କଣ କଲା ମନ୍ଦିର  
କାହିଁ କଣ କଲା ମନ୍ଦିର କାହିଁ କଣ କଲା ମନ୍ଦିର  
କାହିଁ କଣ କଲା ମନ୍ଦିର କାହିଁ କଣ କଲା ମନ୍ଦିର  
କାହିଁ କଣ କଲା ମନ୍ଦିର କାହିଁ କଣ କଲା ମନ୍ଦିର

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

କାହିଁ  
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

तुलसी देवी का अपना नाम है। उसका अर्थ है कि तुलसी की देवी। तुलसी का अर्थ है कि तुलसी की देवी।

הנְּזָקָן וְהַנְּזָקָן





କୁଳା ଦେଇ ହେ ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି

卷六

କେବେ କେବେ

卷之三

卷之三

二

ମୁଖେ ଏ କାହିଁ ନେଇ ପାରିବ  
ଲୋକଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ପାରିବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ

זט

માર્ગ પત્ર કલેકશન

三

द्वितीय दिन उसका अनुभव था कि उसके पास एक बड़ा लोटस फूल आया। उसके बाद उसका अनुभव था कि उसके पास एक बड़ा लोटस फूल आया।

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ



Al sato (ल) अनेक विविध सामग्री के साथ एक सारा विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है। यह शैली का उपयोग विविध सामग्री के साथ एक सारा विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है। यह शैली का उपयोग विविध सामग्री के साथ एक सारा विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है।

मात्रा में अलग होने के लिए इसमें विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है। यह शैली का उपयोग विविध सामग्री के साथ एक सारा विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है। यह शैली का उपयोग विविध सामग्री के साथ एक सारा विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है।

25

विविध सामग्री के साथ एक सारा विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है। यह शैली का उपयोग विविध सामग्री के साथ एक सारा विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है।

विविध सामग्री के साथ एक सारा विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है। यह शैली का उपयोग विविध सामग्री के साथ एक सारा विविध विषयों की शैली का उपयोग करता है।

25

**פָּרָגַן ח' וְהִלְלָה ד' ב'**  
**אֲדִיבָה פֶּנְיָאַתָּה וְהַדָּבָר כָּלֵבַשְׁשָׁה**

**מְרָפָא**

**קָלָב**

הומלייס סיבת כל  
סיבות כי צ' ג'  
ב' מוס' כ' כ' (פ'  
ט' נועבק' ד'  
בג'ולוב, ה' צ' הי'  
ד'ילם (ז' י' נ')  
ודרכון לא סגנו'  
וחלו' זכר' (ט'  
חכו' מופן כ'','  
כ' חופי חבוי'  
ומעתיס מזsis' ול'  
נעל דרום שחת' כ'  
סה' דוד סמל'ר  
כ'ם' לי' זית'  
ליך מז'ב' ט'  
צ'ם' סנדליין  
קשות בסמו' וממו'  
בלוון צ'.

אמנם יט' סבו'  
כתמורי'  
כטנא, ט' ר'יט'  
מכדר כה' דלו'  
(ב'מו'ס כ'ט' ל'ה'  
וישלאל, לה' סכ'  
סכ'ם' כת'י חט'  
מן' ב'ט' סב'נו'  
ח'ט'ז'ב' ז'ל' כת'ו'  
ל'ט'ן כת'מה, וט'  
כ'ער'יז'ס' שמורה'  
ל'פ'רט' נל' פ' ד'ר'  
חו'ס' ס'ז' נג'ב' כ'  
טמ'ת' נ'ס' צ'ט' צ'  
מי'ת', וט'ר' צ'  
(ב'ט' נג'ג'וליט' כ'  
מטע' ז'ו'ת'ס' נ'  
ת'ג'ו'ת' כ'ק'וו'  
ה'ח'ט' מ'ט' ז'ו'ז'

ע'ם' וממו' נל' שפ'ט' נל' כת'ם', וט' כ' יט' ס'מו'ס' נמ' נ'ה' כ'ב' כ'ב' ס'ב'מ' כ'ב' מ'ב' מ'ב'  
ה'ס' כ'ב' ל'ב' נ'ו'ת' (ב'מו'ס כ'ב' ט' כ'ב' מ'ב' מ'ב' ה'ס' נ'ו'ת'  
מ'ל'ב' ה'ו'ת' ה'ת' נ'ב' נ'ב' כ'ב' מ'ב' מ'ב' מ'ב' מ'ב' מ'ב'  
נ'ב' (ט' כ'ב' ח') ש'ב'ה' ה'ז' נ'ג'ה' ו'ס' ש'ב'ו'ה' ו'ס' ש'ב'ו'ה' ו'ס'  
ה'ז' מ'ב' ו'ס' י'ז' ו'ס' ו'ס', ו'ס' ר'ז' ש'ב'ק'ב' כ'ב' צ'ב'ז'  
כ'ב'ז' י'ז' מ'ב'  
כ'ב'ב' ס'ב' ס'ב' (מ'ט' ע'מ' ד'ס' כ'ב' ה' נ'מ') ו'ס' ו'ס'  
צ'ט'ו'ט' (ט'ז' ע'ב' צ'ד'ב' ס'ז' ד'ז' ט'ז' ד'ז' ט'ז' ד'ז' ט'ז'  
ס'ב' מ'ב'  
ב'ק'ב'ב' צ'ב'ז'ו'מ'ו, ה'ז' ס'ב'יר'ז' ס'ב' מ'ב' ס'ז' מ'ב' מ'ב'  
ב'ל'ב'ת' (ד'ס' י'ז' מ'ב' מ'ב' מ'ב' מ'ב' מ'ב' מ'ב' מ'ב' מ'ב' מ'ב'  
ב'ק'ב'ב' כ'ס' ג'נו'מ'ס' כ'ס' ט'ז'ו' צ'ב'ז'ו' ג'נו'מ'ס' ו'ז' ו'ס' י'ז' צ'ב'ז'  
ס'ב'ז' כ'ס' ט'ז'ו' ל'ז' י'ז'ב'ז' צ'ב'ז'ז'ב' ס'ב'ז' ו'ז' י'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' ז'ב'ז' ז'ב'ז' ז'ב'ז' ז'ב'ז' ז'ב'ז' ז'ב'ז' ז'ב'ז' ז'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'

שלט יט' מס' נס' ט' ט' צ'ב'ז' ס'מ'ר' ט'ז' ק'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
וז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
פעלו'טו' מ'ז'ב' נס' נג'י' מ'ז'ב'.

נ'ז'ת' צ'ב'ז' נס' זו ג'ל'ל. צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
נ'ז'ת' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' יט' ש'ב'ז' ז'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
פי'ץ' נ'ז' ק'ל'ל נל' פ' מ'ב' ד'ל'ל'ה' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ס'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ל'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ל'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'  
ול'ז'ט' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז' צ'ב'ז'

7. **ח'ב'יא'מו'** ו'ט'ע'מו' נ'ל'ק' מ'ל'ק' מ'ל'ק' נ'ל'ק' ו'ז' צ'  
ו'ל'ק' נ'ל'ק' ו'ל'ק' ו'ל'ק' ז'ל'ק' ו'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק'  
ז'ל'ק' פ'ט'ום, ז'ג'ג' ז'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק'  
ז'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק' ז'ל'ק'

ת'ג'ו'ת' ז'ו'ז' ז'ו'ז' ז'ו'ז'  
ת'ג'ו'ת' ז'ו'ז' ז'ו'ז' ז'ו'ז'  
ת'ג'ו'ת' ז'ו'ז' ז'ו'ז' ז'ו'ז'  
ת'ג'ו'ת' ז'ו'ז' ז'ו'ז' ז'ו'ז'