

This shiur is kindly sponsored by **Shevy & Richard Cooperberg** Izecher nishmas Shevy's mother, Rachel bat Yechiel Mechael, Mrs. Rose Friedman Brafman. and by **Paula & Moishe Weinstein** on the upcoming yahrzeit of Moishe's brother, Mr. Israel Weinstein, Yisrael ben Asher Anshel.

and by **Ruchie & Yonah Hamlet** on the yahrtzeit of Yonah's mother, Mrs. Sarah Hamlet, Sarah bat Shmuel, and Ruchi's father's yahrtzeit, Ephraim ben Alexander.

# The Journeys of Life



### 1. The Segula

בַּד נְטָלוּ יִשְׂרָאֵל מֵרַעְמְסֵס. לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְסֵכּוֹת אוֹ לְקְהֵלֶתָה אוֹ לְמַסֵרוֹת. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְּעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְסֵכּוֹת אוֹ לְעָצְיֹן נָבֶר. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְּעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְאֵתָם. מֵאֵתָם לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְפִי הַחִירֹת אוֹ לְרִמֹן פָּרֶץ אוֹ לְעַבְרֹנָה אוֹ לְהָרֵי הָעָבָרִים. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְּעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְמָרָה אוֹ לְתַחַת אוֹ לְעַבְרֹנָה אוֹ לְהַרֵי מִשְׁבָּר מִוֹץ בְּעָרָה אוֹ לְעַרְבֹת מוֹאָב. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְיִנְטְלוּן לְמָרָה. מִמֶּרָה לָא יָדְעוּן אִי הַנִּטְלוּן לָאֵילִם אוֹ לְעַלְמוֹן דְּבָלָתִיְמָה. וּפָּקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְאֵילִם:

מֵאֵילִם לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לִיַם סוּף אוֹ לְחַשְׁמֹנָה אוֹ לְפוּנֹן אוֹ לְעִיֵּי הָעֲבָרִים. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְּעַמֵּהּ דְּיִנְטְלוּן לְיֵם סוּף. מיַם סוּף לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְמִדְבֵּר סִין אוֹ לַחַרָדָה. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּהּ דְיִנְטְלוּן לְמָדְבֵּר סִין. מִמְדְבָּרָ איִ יְנְטְלוּן לְיָטְבָתָה. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְּעַמֵּהּ דְיִנְטְלוּן לְדָפְקָה. מִדְּפְקָה לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְרָפִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְאָלוּשׁ לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְרְפִידִם אוֹ לְהַר שָׁבֶּר אוֹ לְבְנִי יַעֲקָן. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְרְפִידִם. מֵרְפִידִם לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְמִדְבֵּר סִינִי אוֹ לְקְבְרֹת הַתַּאֲוָה אוֹ לְחֹר הַגִּדְּנָּד. וּפָקִיד מִדְבָּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְמִדְבֵּר סִינִי

מִמְדְבֵּר סִינֵי לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְקִבְרֹת הַתַּאֲוָה אוֹ לְחֹר הַגּדְגָּד. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְקְבְרֹת הַתַּאֲוָה. מִקְבְרֹת הַנִּאָוָה לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְחָצֵרֹת אוֹ לְעָצִין גֶּבֶר. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְּעַמֵּה דְיִנְטְלוּן לַחֲצֵרֹת אוֹ לְעָבְיוֹ גֶּבֶר. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְּעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְרִמֹן פָּרֶץ אוֹ לְעַבְרֹנָה אוֹ לְהָרֵי הַעֲבָרִים. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְרִמֹן פָּרֶץ. לֹא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְרְסָּה אוֹ לְאבֹת. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְרְסָּה : מִנְבְנָה לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְרְסָּה אוֹ לְאבֹת. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְרְסָּה

מֵרְסָה לָא יָדְעוּן אִי יִנְסְלוּן לְקְהֵלֶתָה אוֹ לְמֹסֵרוֹת. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְּעַמֵּהּ דְּיִנְטְלוּן לְקְהֵלֶתָה. מִקְהַלֶּתָה לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְקְהֵלֶתָה. מִקְּהַלָת, מְקְרָדָה לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְהֵר שָׁפֶּר אוֹ לִבְנִי יַעֲקָן. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְהֵרְ שָׁפֶּר נְטָלוּ לְתַרָת אוֹ לְעַלְמוֹ דְּבְלָתִיְמָה. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּה דְּיִנְטְלוּן לְמַקְהֵלֹת. מִמַּקְהֵלֹת לָא יְדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְתָחַת אוֹ לְעַרְבֹת מוֹשָׁב. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּהּ דְיִנְטְלוּן לְתָחַת. מִתָּחַת לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְתָרַח אוֹ לְעַצְיוֹ נֶבֶר. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּהּ בּיִנְטְלוּן לְתָחַת. בּיִתְּחַת לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְתָרַח אוֹ לְעֵצְיוֹ נֶבֶר. וּפָקִיד מַדְבְּרָנָא דְעַמֵּהּ בּיִנְטְלוּן לְתָרֵח

מִתֶּרַח נְטָלוּ לְמִתְקָה. מִמִּתְקָה לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְחַשְׁמֹנֶה אוֹ לְפוּנֹן אוֹ לְעַיֵּי הָעֲבָרִים. וּפָּקִיד מַדְבָּרָנָא דְּעַמֵּהּ דְיִנְטְלוּן לִחַשְׁמֹנָה. מֵחַשְׁמֹנָה נְטָלוּ לְמֹסֵרוֹת. מִמֹּסֵרוֹת נְטָלוּ לְבְנֵי יַצְקָן, מִבְּנֵי יַצְקָן נְטָלוּ לְחר הַגִּדְנֶּד. מֵחר הַגִּדְנֶּד נְטָלוּ לְיָטְבָתָה:

מִיֶּטְבָתָה לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְעַבְרֹנָה אוֹ לְהָרֵי הָעָבָרִים. וּפָּקִיד מַדְבְּרָנָא דְּעַמֵּהּ דְיִנְטְלוּן לְעַבְרֹנָה. מֵעַבְרֹנָה נְטָלוּ לְעֶצְיֹן גָּבֶר. מֵעֶצְיֹן גָּבֶר נְטָלוּ לְקָדֵשׁ. מִקָּדֵשׁ נְטָלוּ לְהֹר הָהָר. מֵהֹר הָהָר נְטָלוּ לְצֵלְמֹנָה. מִצֵּלְמֹנָה לָא יָדְעוּן אִי יִנְטְלוּן לְפוּנֹן אוֹ לִעִיִי הָעָבָרִים. וּפָקִיד מַדְבָּרָנָא דְּעַמֵּהּ דִּיִנְטְלוּן לְפוּנֹן:

מִפּוּנֹן נְטָלוּ לְאֹבֹת. מֵאֹבֹת נְטָלוּ לְעָיֵי הָעֲבָרִים. מֵעִיֵּי הָעֲבָרִים נְטָלוּ לְדִיבֹן גָּד. מִדִּיבֹן גָּד נְטָלוּ לְעַלְמֹן דְּבְּלֶתִיְמָה. מֵעַלְמֹן דְּבָלֶתִימָה נְטָלוּ לְהָרֵי הָעָבָרִים. וֹמֵהָרֵי הָעָבָרִים נְטָלוּ לְעַרְבֹת מוֹאָב:

כשנסעו מרעמסס לא ידעו אם יסעו לסכות או לקהלתה או למוסרת ואמר ה' שיסעו לסכות, לא ידעו אם יסעו לאתם או לחצרות או לתרח או לעציון גבר וא"ל ה' שיסעו לאתם, לא ידעו אם יסעו לפי החירות או לרמון פרץ או לעברונה או להר העברים וא"ל ה' שיסעו לפי החירות, לא ידעו אם יסעו למרה או לתחת או לערבות מואב וא"ל ה' שיסעו למרה וכן הולך כל המאמר והוא נדפס

#### 2. Bamidbar 33:1-2

ַאַרֶּה מַסְעֵי בְנֵי־יִשְׂרָאֵל אֲשֶׁר יָצָאוּ מֵאֶרֶץ מִצְרַיִם לְצִבְאֹתָם בְּיַד־מֹשֶׁה וְאַהְרֹן:

These were the marches of the Israelites who started out from the land of Egypt, troop by troop, in the charge of Moses and Aaron.

וַיִּכְתֹב מֹשֶׁה אֶת־מוֹצָאֵיהֶם לְמַסְעֵיהֶם עַל־פִּי יְהוָה וְאֵלֶּה מַסְעֵיהֶם לְמוֹצָאֵיהֶם:

Moses recorded the starting points of their various marches as directed by the LORD. Their marches, by starting points, were as follows:

#### 3. Moreh Nevuchim III:50

ומקום הצורך אליו גדול מאד מפני שכל המופתים אינם אמיתיים רק למי שראם אך לעתיד ישוב זכרם סיפור ואפשר שיכזיבם השומע. וידוע שאי אפשר להיות וגם לא יצויר שיהיה מופת עומד קים לדורות לבני אדם כולם. וממופתי התורה ומן הגדולים שבהם - עמוד ישראל ב'מדבר' ארבעים שנה והמצא בו ה'מן' בכל יום; וה'מדבר' ההוא כמו שזכר הכתוב "נחש שרף ועקרב וצמאון אשר אין מים" והם מקומות רחוקים מאד מן הישוב בלתי טבעיים לאדם "לא מקום זרע ותאנה וגפן ורימון וגו'" ואמר בהם גם כן "ארץ לא עבר בה איש וגו'" וכתוב ב'תורה' "לחם לא אכלתם ויין ושכר לא שתיתם וגו'" - ואלו כולם - מופתים גדולים גלויים נראים. וכאשר ידע האלוה ית' שאפשר לפקפק באלו המופתים בעתיד כמו שמפקפקים בשאר הסיפורים ויחשב שעמידתם היתה במדבר קרוב מן הישוב שאפשר לאדם לעמוד בו כאלו המדברות ששוכנים בהם הערביים היום או שהם מקומות שאפשר לחרוש בהם ולזרוע ולקצור או להזון באחד הצמחים אשר היו שם או שמטבע ה'מן' לרדת במקומות ההם ממיד או שיש במקומות ההם בארות מים - מפני זה הסיר המחשבות ההם כולם וחיזק עניני אלו המופתים כולם בבאור המסעות ההם שיראו אותם הבאים וידעו גודל המופת בעמוד מין האדם במקומות ההם ארבעים שנה .

#### 4. Rashi, ad loc.

וְרַבִּי תַנְחוּמָא דָרַשׁ בּוֹ דְּרָשָׁה אַחֶרֶת: מָשָׁל לְמֶלֶךְ שֶׁהָיָה בְנוֹ חוֹלֶה וְהוֹלִיכוֹ לְמֶקוֹם רָחוֹק לְרַפּאתוֹ, כֵּיוָן שֶׁהָיוּ חוֹזְרִין הִתְחִיל אָבִיו מוֹנֶה כָל הַמַּסְעוֹת, אָמַר לוֹ, כָּאן יָשַנְנוּ, כָּאן הוֹקְרְנוּ, כָּאן חָשֵׁשְׁתָּ אֶת ראֹשְׁךְּ וְכוּ:'

R. Tanchuma gave another explanation of it (of the question why these stages are here recorded). A parable! It may be compared to the case of a king whose son was ill and whom he took to a distant place to cure him. When they returned home the father began to enumerate all the stages, saying to him, "Here we slept, here we caught cold, here you had the head-ache, etc." (Midrash Tanchuma 4:10:3.

אילם ע	מרה רג	פי החירות ל	איתם ג	סוכות ב	רעמטט א
צרורה	תנתיר	ימיצך	גדולת	בכח	NZN
מדבר סיני	רפידים	אלוש	דפקה	בודבר סין	ים סוף
בורא בורא	<b>ט</b> טהרצו	<b>שׁ</b> שגבנו	<b>לל</b> עמר	רבת רבת	קבל
רסה	לבנה	רבוון פרץ	רתבוה	חצרות	סברות התאוה
ש	<b>&gt;</b>	,,	7	3	1
שמרם	כבבת	יהודך	דורשי	גבור	23
תרח	תחת	מקהלות	חרדה	חר שפר	קהלתה
۲,	ת	Z	7.	ט	3
גמלם	תבויד	צדקתך	רחבני	טהרם	ברכם
יטבתה	הר הגדגד	בני יעקן	מוסרות	חשבונה	בותקה
サ	٤,	U	<b>=</b>	マ	77
עדתך	בהל	טובך	ברוב	קדוש	חסין
פובן	צלמונה	הרי ההר	קרש	עציון גבר	עברונה
ק	7	5	7.	ב	,
קדושתך	זוכרי	פנה	לעמך	EME	יחיד
ערבות מואב	הרי העברים	עלמה דבלתימה	דיבון גד	עיי העברים	אובות
עֿכ	,	Z	Ì	ק.	7
תעלומות	יודע	צעקתנו	ושמע	קבל	שועתנו

## 5. Malbim, Bamidbar 33:5

מפני שזה רומז גם על מה שיהיה קודם הגאולה העתידה דכתיב והבאתי אתכם אל מדבר העמים, וכתיב והולכתיה המדבר, שכבר בארנו בפירושנו שכוון על היותם בגולה מרוחקים מכל כתות האנשים ומטולטלים ממקום למקום ונעדרי כל פרנסה ולא יהיו להם לא שדות וכרמים ולא מקנה בודדים לבדם כיושבים בארץ ציה, ובודאי יש יחוס שמור למדבריות אלה שהם הגליות וטלטולם וכל מקריהם אל מסעיהם במדבר, ולנן צוה למשה לכתוב המסעות האלה בדיוק להיות לזכרון לימים הבאים באחרית הימים, וז"ש ויכתב משה את מוצאיהם למסעיהם שמסעות אלה יעידו על כל המוצאות אותם באחרית הימים

## A Time for Cleaning

6. Talmud Bavli, Brachos 8a

```
. "עַל זאֹת יִתְפַּלֵל כָּל חָסִיד אֵלֶיךּ לְעַת מְצֹא", אָמַר רַבִּי חָנִינָא :"לְעַת מְצֹא" זוֹ אִשֶּׁה, שֶׁנָּאֱמַר: "מָצָא אִשֶּׁה מָצָא טוֹב".
```

Having mentioned the verse, "For whoso finds Me finds life," the Gemara seeks to clarify its meaning. It is said, "For this, let every pious man pray to You in the time of finding, that the overflowing waters may not reach him" (Psalms 32:6). With regard to the phrase, the time of finding, Rabbi Hanina said: The time of finding refers to the time one must find a wife, that one should pray to find a suitable woman to marry. As it is said: "He who finds [matza] a wife finds [matza] good and obtains favor from the Lord" (Proverbs 18:22).

```
ַרַבּי יוֹחָנַן אָמַר: "לְעַת מְצאׁ" — זוֹ קְבוּרָה .
```

Rabbi Yohanan said: The time of finding refers to a respectful burial, for which one should pray.

```
. מר זוּטראַ אַמֶר: "לְעַת מָצֹא" — זֶה בֶּית הַכְּסָא. אַמְרִי בְּמַעְרְבַא: הָא דָּמר זוּטראַ עַדִיפָא מְכּלְהוּ
```

Mar Zutra said: The time of finding refers to finding a lavatory. As most places did not have a sewage system, one was forced to relieve himself outside the city. Because of this unpleasantness, finding a suitable location was called by Mar Zutra, the time of finding. In the West, Eretz Yisrael, they say: This explanation of Mar Zutra is preferable to all of them, as the term *motza* is explicitly associated in the Bible (see II Kings 10:27) with the lavatory.

7. Olas Reiya, ad loc.

צח. רבי יוחנן אמר "לעת מצא" זו קבורה. נראה דריו"ח למד אותנו שלבד התכלית של הנחם הפנימי, שראוי לשום אל לב להיות למרכז שעל ידה יכוין אורחותיו במעגל ישר, ראוי ג"כ לצרף מה שיניח לו שם טוב בעולם, ויהי' רוח הבריות נוחה הימנו עד שיקבר בכבוד והוד, לא מצד אהבתו את הכבוד בחייו ואף כי אחרי מותו, כ״א להיות זכרונו חי בדור יבא, והליכותיו הטובות יהיו לקו לבאים אחריו, ונמצא מטיב עם זולתו ג״כ אחרי בואו אל קבר, ובמיתתו הוא קרוי חי. או יאמר ש"לעת מצוא" אינו כולל דוקא המקרים היותר נכבדים שבהם תלוי גורל אשרו, כ״א ראוי לשום לב ג״כ לכל המקרים קטני הערך, שכולם ילכו במשור, כדי להיות דבק עם אלהיו אשר בידו להושיע בכל עת. ומר זוטרא הוסיף לומר, שאין ההכרח מביא רק להעתיק הדאגות לעתים רחוקות ומקרים כבירים, כ״א ראוי להסתכל איד האדם צריך לרחמי שמים בכל עת בהוה, עד שגם דברים קלי ערך ביותר יוכלו להיות מונעים גדולים משלמותו האמיתית. ע"כ פי' זה בית הכסא. כי טהרת הגוף ושיווי מזגו בזה וטהרת המקום, הם הלא קלי ערן לפום ריהטא, ומהם תוצאות גדולות לישוב דעתו של אדם והכנתו אל הטוב והישר החכמה והמשרים. ע"כ עם ההתבוננות בדברים הגדולים לא יעזוב ג"כ עניני אנושיותו ובהמיותו. שהם ג"כ מסבבים ההצלחה בהשלמתם. ומונעים אותה בחסרונם. והערת מר זוטרא גדולה מאד עד שאמרו עליה במערבא. הא דמר זוטרא עדיפא מכולהו, שישנם אנשים רכים שבהיותם עורגים אל תכלית המעלות הם שוכחים. שעכ"ז אדם המה, וצרכי האדם החומריים גם הקטנים שבהם אם לא יעמדו במכון הראוי יוכלו לקעקע את כל בנינם. ע"כ זאת היא ההערה הנפלאה הראויה לחכמי לב אשר בשכלם וטהרת לבכם במרום ימריאו, לבלתי לשכח את כל עניני גופם ג״כ, ויחד עם כל הגשגבות גם ע"ז יתפלל כל חסיד לעת מצא, שלא ימנעהו שטף מים רבים של הטרדות, של הים הזועף, משלמותו האמיתית הנצחית.

1. 7 Habits of Highly Effective People, Habit 2, pages 96-97

PLEASE FIND A PLACE TO READ THESE NEXT FEW PAGES where you can be alone and uninterrupted. Clear your mind of everything except what you will read and what I will invite you to do. Don't worry about your schedule, your business, your family, or your friends. Just focus with me and really open your mind.

In your mind's eye, see yourself going to the funeral of a loved one. Picture yourself driving to the funeral parlor or chapel, parking the car, and getting out. As you walk inside the building, you notice the flowers, the soft organ music. You see the faces of friends and family you pass along the way. You feel the shared sorrow of losing, the joy of having known, that radiates from the hearts of the people there.

As you walk down to the front of the room and look inside the casket, you suddenly come face to face with yourself. This is your funeral, three years from today. All these people have come to honor you, to express feelings of love and appreciation for your life.

As you take a seat and wait for the services to begin, you look at the program in your hand. There are to be four speakers. The first is from your family, immediate and also extended—children, brothers, sisters, nephews, nieces, aunts, uncles, cousins, and grandparents who have come from all over the country to attend. The second speaker is one of your friends, someone who can give a sense of what you were as a person. The third speaker is from your work or profession. And the fourth is from your church or some community organization where you've been involved in service.

Now think deeply. What would you like each of these speakers to say about you and your life? What kind of husband, wife, father, or mother would you like their words to reflect? What kind of son or daughter or cousin? What kind of friend? What kind of working associate?

What character would you like them to have seen in you? What contributions, what achievements would you want them to remember? Look carefully at the people around you. What difference would you like to have made in their lives?

Before you read further, take a few minutes to jot down your impressions. It will greatly increase your personal understanding of Habit 2.

