

1. How is Shir haShirim like love?

"Megillah"

2. Talmud, Gittin 60a

מהו לכתוב מגילה לתינוק להתלמד בה? תיבעי למאן דאמר תורה מגילה ניתנה, תיבעי למאן דאמר תורה חתומה ניתנה...
 May one write [part of chumash] in a megillah, from which a child could learn? This is a question for those who believe that [chumash] was given in scrolls, and for those who believe that [chumash] was given as a sealed entity.

3. Rashi to Shabbat 13b *Megillat Taanit*

לפי ששאר כל משנה וברייתא לא היו כתובין, דאסור לכתבם, וזו נכתבה לזכרון לדעת ימים האסורין בתענית - לכך נקרא מגלה, שכתוב במגלת ספר.

Because the rest of the mishnah and *braitot* were not written down, for one may not write them, and this was written to memorialize the knowledge of on which days fasting is prohibited, therefore it was called "megillah", for it was written in a scroll.

4. Masechet Sofrim 14:1

ברות, ובשיר השירים, בקהלת, באיכה, ובמגילת אסתר, צריך לברך, ולומר "על מקרא מגילה", ואף על פי שכתובה בכתובים. והקורא בכתובים צריך לומר... "אשר קדשנו במצותיו וציונו לקרוא בכתבי הקודש."

For Ruth, Song of Songs, Ecclesiastes, Lamentations and Megillat Esther, one must bless and say, "Upon the reading of the megillah," even though they are recorded in the Writings. And one who reads the Writings must say... "Who has sanctified us with His commands and commanded us to read the holy Writings."

Authorship

5. Rabbi Naftali Zvi Yehuda Berlin, *Rinah shel Torah*, Shir haShirim 1:1

שיר השירים. שנתחבר מהרבה שירים נפרדים, אשר כמה מהם נתחברו ברוח הקדש ע"י אחרים. כמו שיר "הגידה לי וגו'" (א' ז') נאמר ע"י משה רבינו כדתניא בספרי פ' פינחס ויבואר עוד במקומו. גם מקרא "ישקני וגו'" היה מקובל לרבותינו במדרש שהיה מוקדם לשלמה, וחקרו מתי נאמר. וכן שיר "אחות לנו קטנה" (ח' ה') נאמר בימי אברהם אבינו כמבואר בב"ר פ' לך, ויבואר במקומו. אבל שלמה אסף השירים ברוח"ק וגם הוסיף הרבה משלו ועשאן שיר נפלא אחד. והרי זה כמו ספר תהלות שעשה דוד אביו...

"Song of Songs" – for it was composed of many separate songs, some of which were composed with Divine inspiration by others. Like 1:7, which was said by our master Moshe, as taught in Sifri Pinchas, and it will be explained there. Also regarding 1:2, our rabbis received in Midrash that it was before Solomon, and they analyzed when it was said. And 8:5 was said in the time of our father Avraham, as explained in Bereishit Rabbah (Lech Lecha), and it will be explained in its place. But Solomon gathered the songs with Divine inspiration, and he also added much of his own, and he made them one marvelous song. This is like the book of Psalms which his father David made...

6. Prof. Eliyahu Assis, **אהבת עולם אהבתיך**, pp. 233-239

- Lack of a clear-cut narrative
- Mood swings
- Inconsistent descriptions of figures in the Megillah
- Repetition of phrases with variation
 - "I adjure you, daughters of Jerusalem" – 2:7, 3:5, 8:4, and 5:8
 - "His left is beneath my head, and his right embraces me" – 2:6, 8:3
 - "Who is this" – 3:6-7, 4:10, 8:5
 - "I am for my beloved and my beloved is for me" – 2:16, 4:3, 7:11
 - "Until שיפוח the day" – 2:17, 4:6
 - Instructing the beloved to resemble a deer or hart – 2:9, 2:17, 8:14

7. Prof. Eliyahu Assis, **אהבת עולם אהבתיך** pp. 237-238

מכל הקשרים האלה אי אפשר להתעלם, ואי אפשר לטעון שהם רק תוצאה של עיסוק משותף של כל השירים בנושא אחד. הזיקות בין השירים והאחידות ביניהם גדולה מאוד גם בתוך התחום של שירת האהבה, ולכן הדמיון ביניהם אינו יכול להיות תוצאה של שיתוף הנושא בלבד.

אבל עם זאת אחידות לבדה, אף שהיא עיקרון חשוב ומרכזי, אינה יכולה להוכיח אחדות של יצירה. מחבר יחיד יכול לכתוב יצירות עצמאיות ונפרדות שדומות זו לזו בנושא, בצורה ובמוטיבים, בלי שהתכוון כלל ליצור יצירה אחת גדולה.

One cannot ignore all of these connections, for one cannot claim that they are just a result of all of the poems involving a shared theme. The connections between the poems and the unity between them is very great, even within the field of love poetry, and therefore the resemblance between them cannot be the result of the shared theme alone.

But this unity alone, even though it is an important and central principle, cannot demonstrate the unity of the composition.

One composer could write independent and separate compositions which resemble each other in topic, form and motifs, without intending at all to create one great composition.

8. Amos Hakham, Introduction to Shir haShirim pg. 12

והתיאורים הבאים בשיר השירים מעידים אמנם על זמנו של המלך שלמה. העולה מהנאמר בשירים, כי ירושלים בנויה בתפארתה, ומגדל דוד עומד איתן, ושלטי הגבורים תלויים עליו.

The descriptions which come in Shir haShirim testify, in truth, to the time of King Solomon. This emerges from what is said in the poems, that Jerusalem was built up in its splendor, and the tower of David stood strong, and the shields of warriors hung there.

9. Tirtzah (Rabbi Yaakov Jaffe)

10. Ralbag to Melachim I 5:12

ידמה שאלו המשלים שכלל אותם ספר משלי ומאותם השירים נבחר השיר אשר כלל אותו ספר שיר השירים. ולז"א בראש ספר משלי "משלי שלמה בן דוד מלך ישראל לדעת חכמה ומוסר וכו'" ר"ל שאלו המשלים לבד יהיה תועלתם באלו הענינים שזכר פה. ואולם שאר המשלים שדבר שלמה לא היה תועלתם לאלו הדברים ולזה לא נכתבו באלו הספרים הנכתבים ברוח הקדש. ולזאת הסבה אמר ג"כ בראש ספר שיר השירים "שיר השירים אשר לשלמה" ר"ל שזה השיר הוא הנבחר שבשירים אשר לשלמה:

It appears that these are the parables he included in Mishlei, and from those poems he chose the poem he included in Shir haShirim. Thus it says at the start of Mishlei, "The parables of Solomon son of David, King of Israel, to know wisdom and *mussar*, etc." Meaning, only these parables will help in the matters mentioned here. But Solomon's other parables would not help with these things, and therefore they were not included in these books, which were written with Divine inspiration. And for this reason he also said at the start of Shir haShirim, "The song of songs of Solomon," meaning that this poem was the best of Solomon's songs.

11. Midrash, Shir haShirim Rabbah 1:10

ר' חייא רבה ורבי יונתן רבי חייא רבה אמר משלי כתב תחלה ואח"כ שיר השירים ואח"כ קהלת, ומייתי לה מהאי קרא "וידבר ג' אלפים משל", משל זה ספר משלי, "ויהי שירו חמשה ואלף" זה שיר השירים, וקהלת בסוף אמר.

מתנייתא דרבי חייא רבה פליגא על הדין שמעתא, מתנייתא אמרה שלשתן כתב כאחת, ושמעתא אמרה כל חד וחד בפני עצמו.

תני רבי חייא רבה רק לעת זקנת שלמה שרתה עליו רוח"ק ואמר ג' ספרים משלי וקהלת ושיר השירים.

ר' יונתן אמר שה"ש כתב תחלה ואח"כ משלי ואח"כ קהלת, ומייתי לה ר' יונתן מדרך ארץ: כשאדם נער אומר דברי זמר, הגדיל אומר דברי משלות, הזקין אומר דברי הבלים. ר' ינאי חמוי דר' אמי אמר הכל מודים שקהלת בסוף אמרה.

- Mishlei, then Shir haShirim, then Kohelet, based on the order in Melachim I 5:12
- All three were written at once
- All three were written at once in Solomon's old age
- Shir haShirim first, then Mishlei, then Kohelet – youths speak in song, older people speak in parables, and in old age they say, "Emptiness of emptiness".

12. Talmud, Bava Batra 15a (see Mishlei 25:1)

חזקיה וסיעתו כתבו (ימש"ק סימן) ישעיה משלי שיר השירים וקהלת

Chizkiyah and his associates wrote Yeshayah, Mishlei, Shir haShirim and Kohelet.

13. Talmud, Sanhedrin 94b (see Yeshayahu 32:1-4)

"והיה ביום ההוא יסור סבלו מעל שכמך ועלו מעל צוארך וחבל על מפני שמן (ישעי' י:כז)" אמר רבי יצחק נפחא חובל עול של סנחריב מפני שמנו של חזקיהו, שהיה דולק בבתי כנסיות ובבתי מדרשות. מה עשה? נעץ חרב על פתח בית המדרש ואמר "כל מי שאינו עוסק בתורה ידקר בחרב זו." בדקו מדן ועד באר שבע ולא מצאו עם הארץ, מגבת ועד אנטיפרס ולא מצאו תינוק ותינוקת איש ואשה שלא היו בקיין בהלכות טומאה וטהרה.

"And on that day his burden will leave your shoulder, and his yoke from your neck, and the yoke will be destroyed before oil/strength. (10:27)" Rabbi Yitzchak Nafcha said: The yoke of Sancherev was destroyed before the oil of Chizkiyahu, burning in the synagogues and study halls. What did he do? He planted a sword at the entrance of the study hall, and said, "Anyone who doesn't study Torah will be stabbed with this sword." They examined from Dan to Beer Sheva and did not find anyone who was ignorant, from Gevet to Antiphres and did not find a boy or girl, man or woman, who was not expert in the laws of *tumah* and *taharah*.

14. Talmud, Shevuot 35b

כל "שלמה" האמורין בשה"ש קדש, "שיר למי שהשלום שלו," חוץ מזה...

Every "Solomon" stated in Shir haShirim is holy, the song to the One whose is shalom, other than this one...

15. Prof. Avi Horovitz, Olam haTanach, Megillot pp. 23-24

מגילת שיר השירים משופעת במלים ובצורות דקדוקיות יוצאות דופן, שיש בהן משום סטייה בולטת מן הלשון המקראית הסטנדרטית....
"אמן" תמורת "חרש", "שוקים" תמורת "חוצות"...

אסמכתא לשונית בעלת משקל לאיחורה המוצע של היצירה טמונה כנראה במלה הפרסית "פרדס" המתועדת בה, אלא שדוגמה זו מבודדת היא. הגזרון היווני שהוצע למלים "אפריון" ו"תלפיות" מסופק, ועל כן קשה להביא ממנו ראיה ברורה למציאותם של יסודות מאוחרים במגילה.

Megillat Shir haShirim flows with unusual words and grammatical forms, which deviate obviously from the standard biblical language... *aman* instead of *charash*, *shevakim* instead of *chutzot*...

A serious support for dating the publication of the composition later is embedded, it appears, in the Persian word *pardes* which is found there, but this is a sole example. The Greek etymology demonstrated in the words *apiryon* and *talpiyot* is uncertain, and therefore it is hard to bring clear proof therefrom for the presence of later forms in the megillah.